

As questões de 1 a 6 referem-se ao texto a seguir:

Goodbye things, hello minimalism: can living with less make you happier?

Fumio Sasaki owns a roll-up mattress, three shirts and four pairs of socks. After deciding to scorn possessions, he began feeling happier.

He explains why.

1 Let me tell you a bit about myself. I'm 35 years
2 old, male, single, never been married. I work as an
3 editor at a publishing company. I recently moved
4 from the Nakameguro neighbourhood in Tokyo,
5 where I lived for a decade, to a neighbourhood called
6 Fudomae in a different part of town. The rent is
7 cheaper, but the move pretty much wiped out my
8 savings.

9 Some of you may think that I'm a loser: an
10 unmarried adult with not much money. The old me
11 would have been way too embarrassed to admit all
12 this. I was filled with useless pride. But I honestly
13 don't care about things like that any more. The
14 reason is very simple: I'm perfectly happy just as I
15 am. The reason? I got rid of most of my material
16 possessions.

17 Minimalism is a lifestyle in which you reduce
18 your possessions to the least possible. Living with
19 only the bare essentials has not only provided
20 superficial benefits such as the pleasure of a tidy
21 room or the simple ease of cleaning, it has also led to
22 a more fundamental shift. It's given me a chance to
23 think about what it really means to be happy.

24 We think that the more we have, the happier we
25 will be. We never know what tomorrow might bring,
26 so we collect and save as much as we can. This
27 means we need a lot of money, so we gradually start
28 judging people by how much money they have. You
29 convince yourself that you need to make a lot of
30 money so you don't miss out on success. And for you
31 to make money, you need everyone else to spend
32 their money. And so it goes.

33 So I said goodbye to a lot of things, many of
34 which I'd had for years. And yet now I live each day
35 with a happier spirit. I feel more content now than I
36 ever did in the past.

37 I wasn't always a minimalist. I used to buy a lot of
38 things, believing that all those possessions would

39 increase my self-worth and lead to a happier life. I
40 loved collecting a lot of useless stuff, and I couldn't
41 throw anything away. I was a natural hoarder of
42 knick-knacks that I thought made me an interesting
43 person.

44 At the same time, though, I was always comparing
45 myself with other people who had more or better
46 things, which often made me miserable. I couldn't
47 focus on anything, and I was always wasting time.
48 Alcohol was my escape, and I didn't treat women
49 fairly. I didn't try to change; I thought this was all
50 just part of who I was, and I deserved to be unhappy.

51 My apartment wasn't horribly messy; if my
52 girlfriend was coming over for the weekend, I could
53 do enough tidying up to make it look presentable. On
54 a usual day, however, there were books stacked
55 everywhere because there wasn't enough room on
56 my bookshelves. Most I had thumbed through once
57 or twice, thinking that I would read them when I had
58 the time.

59 The closet was crammed with what used to be my
60 favourite clothes, most of which I'd only worn a few
61 times. The room was filled with all the things I'd
62 taken up as hobbies and then gotten tired of. A guitar
63 and amplifier, covered with dust. Conversational
64 English workbooks I'd planned to study once I had
65 more free time. Even a fabulous antique camera,
66 which of course I had never once put a roll of film in.

67 It may sound as if I'm exaggerating when I say I
68 started to become a new person. Someone said to me:
69 "All you did is throw things away," which is true.
70 But by having fewer things around, I've started
71 feeling happier each day. I'm slowly beginning to
72 understand what happiness is.

73 If you are anything like I used to be – miserable,
74 constantly comparing yourself with others, or just
75 believing your life sucks – I think you should try
76 saying goodbye to some of your things. [...]
77 Everyone wants to be happy. But trying to buy
78 happiness only makes us happy for a little while.

Fonte: adaptado de

<<https://www.theguardian.com/books/2017/apr/12/goodbye-things-hello-minimalism-can-living-with-less-make-you-happier>>. Acesso em: 21 maio 2017.

1

De acordo com o texto, Fumio

- a) já foi casado, mas está solteiro no momento.
- b) morou em Nakameguro por 10 anos.
- c) mudou-se de Tóquio recentemente.
- d) é editor em uma agência de publicidade.
- e) mudou-se porque precisava quitar dívidas.

Resolução

Lê-se no texto:

“I recently moved from the Nakameguro neighbourhood in Tokyo, where I lived for a decade...”

Resposta: **B**

2

Antes da mudança, Fumio acumulava bens materiais porque

- a) queria vendê-los quando chegasse à velhice.
- b) costumava julgar as pessoas pelos carros que possuíam.
- c) queria desfrutar deles sem se preocupar com o futuro.
- d) acreditava que as posses aumentariam a sua autoestima e felicidade.
- e) desejava impressionar a mulher que amava por meio de suas posses.

Resolução

Lê-se no texto:

“I wasn’t always a minimalist. I used to buy a lot of things, believing that all those possessions would increase my self-worth and lead to a happier life.”

Resposta: **D**

3

Sobre Fumio, é correto afirmar que

- a) a mudança para o novo apartamento fez com que suas reservas financeiras aumentassem.
- b) seu antigo apartamento era tão bagunçado que ele não podia sequer receber a namorada.
- c) desperdiçava tempo e não conseguia manter o foco, antes de aderir ao minimalismo.
- d) orgulhava-se de ter um salário mais alto do que todos os seus amigos.
- e) era alcóolatra e violento com as pessoas, antes de mudar o estilo de vida.

Resolução

No texto:

“I couldn’t focus on anything, and I was always wasting time.”

Resposta: C

4

Todas as frases abaixo usam a forma comparativa do adjetivo, EXCETO:

- a) The rent is cheaper, (linhas 6 e 7)
- b) ...you reduce your possessions to the least possible. (linhas 17 e 18)
- c) ...the more we have, the happier we will be. (linhas 24 e 25)
- d) I feel more content now than I ever did in the past. (linhas 35 e 36)
- e) But by having fewer things around, (linha 70)

Resolução

The least = superlativo de superioridade

Resposta: B

5

As palavras sublinhadas nos excertos da coluna I foram utilizadas tendo os referentes respectivamente indicados na coluna II.

Coluna I

- I. ...it has also led to a more fundamental shift. (linhas 21 e 22)
- II. ...which often made me miserable. (linha 46)
- III. ...I would read them when I had the time. (linhas 57 e 58)
- IV. which of course I had never once ... (linha 66)

Coluna II

- living with only the bare essentials
- other people who had more or better things
- my bookshelves
- a fabulous antique camera

Estão corretas

- a) I, II e III. b) I e III. c) I e IV.
d) II, III e IV. e) todas.

Resolução

No item II, which refere-se a things (= coisas) e no item III, them refere-se a books (= livros).

Resposta: C

6

Marque a opção correta de acordo com o sentido com que os verbos modais sublinhados são empregados no texto.

- I. Can living with less make you happier? (título) → para indicar uma possibilidade.
- II. We never know what tomorrow might bring, (linha 25) → para indicar um estado contrário à realidade.
- III. It may sound as if I'm exaggerating ... (linha 67) → para indicar uma probabilidade.
- IV. I think you should try saying goodbye to some of your things. (linhas 75 e 76) → para dar um conselho.

Estão corretas

- a) I e II. b) I, II e IV. c) I, III e IV.
d) II, III e IV. e) II e IV.

Resolução

II – might indica probabilidade, possibilidade

Resposta: C

As questões de 7 a 12 referem-se ao texto a seguir:

**We recorded VCs conversations
and analyzed how differently they talk
about female entrepreneurs**

1 When venture capitalists (VCs) evaluate
2 investment proposals, the language they use to
3 describe the entrepreneurs who write them plays an
4 important but often hidden role in shaping who is
5 awarded funding and why. [...] We were given access
6 to government venture capital decision making
7 meetings in Sweden and were able to observe the
8 types of language that VCs used over a two-year
9 period. One major thing stuck out: The language
10 used to describe male and female entrepreneurs was
11 radically different. And these differences have very
12 real consequences for those seeking funding – and
13 for society in general.

14 [...] Worldwide, government venture capital is
15 important for bridging significant financial gaps and
16 supporting innovation and growth, as VCs can take
17 risks where banks are not allowed to. When
18 uncertainty is high regarding assessment of product
19 and market potential, for example, the assessment of
20 the entrepreneur's potential becomes highly central
21 in government VCs' decision making.

22 In Sweden, about one-third of businesses are
23 owned and run by women, although they are not
24 granted a corresponding proportion of government
25 funding. In fact, women-owned businesses receive
26 much less – only 13%-18%, the rest going to male-
27 owned companies.

28 This brings us back to our research. From 2009 to
29 2010 we were invited to silently observe
30 governmental VC decision-making meetings and,
31 more important, the conversations they had about
32 entrepreneurs applying for funding. [...] We observed
33 closed-room, face-to-face discussions leading final
34 funding decisions for 125 venture applications. Of
35 these, 99 (79%) were from male entrepreneurs and
36 26 (21%) were from female entrepreneurs. The group
37 of government venture capitalists observed included
38 seven individuals: two women and five men. [...]

39 Aside from a few exceptions, the financiers
40 rhetorically produce stereotypical images of women
41 as having qualities opposite to those considered
42 important to being an entrepreneur, with VCs
43 questioning their credibility, trustworthiness,
44 experience, and knowledge.

45 Conversely, when assessing male entrepreneurs,
46 financiers leaned on stereotypical beliefs about men
47 that reinforced their entrepreneurial potential. Male
48 entrepreneurs were commonly described as being
49 assertive, innovative, competent, experienced,
50 knowledgeable, and having established networks.

51 We developed male and female entrepreneur
52 personas based on our findings [...]. These personas
53 highlight a few key differences in how the
54 entrepreneurs were perceived depending on their
55 gender. Men were characterized as having
56 entrepreneurial potential, while the entrepreneurial
57 potential for women was diminished. Many of the
58 young men and women were described as being
59 young, though youth for men was viewed as
60 promising, while young women were considered
61 inexperienced. Men were praised for being viewed as
62 aggressive or arrogant, while women's experience
63 and excitement were tempered by discussions of their
64 emotional shortcomings. Similarly, cautiousness was
65 viewed very differently depending on the gender of
66 the entrepreneur.

67 Unsurprisingly, these stereotypes seem to have
68 played a role in who got funding and who didn't.
69 Women entrepreneurs were only awarded, on
70 average, 25% of the applied-for amount, whereas
71 men received, on average, 52% of what they asked
72 for. Women were also denied financing to a greater
73 extent than men, with close to 53% of women having
74 their applications dismissed, compared with 38% of
75 men. [...]

76 Such stereotyping will inevitably influence the
77 distribution of financing, but could also have other
78 major consequences. Because the purpose of –
79 government venture capital is to use tax money to
80 stimulate growth and value creation for society as a
81 whole, gender bias presents the risk that the money
82 isn't being invested in businesses that have the
83 highest potential. This isn't only damaging for
84 women entrepreneurs; it's potentially damaging for
85 society as a whole.

Fonte: Adaptado de *Harvard Business Review*
<<https://hbr.org/2017/05/Iwe-recorded-vcs-conversations-and-analyzed-how-differently-they-talk-about-female-entrepreneurs>>. Acesso em: 17 mai. 2017.

7

De acordo com o texto, é correto afirmar que

- a) o número de propostas feitas por mulheres representava um terço do total de pedidos de investimento.
- b) em virtude dos estereótipos de gênero, somente 16 das candidatas receberam financiamento.
- c) as empreendedoras que foram aprovadas receberam somente 53% do total que requereram.
- d) os homens conseguiram mais do que o dobro de financiamento se comparados às mulheres.
- e) 52% dos requerentes do gênero masculino tiveram seus pedidos de financiamento aprovados.

Resolução

Lê-se no texto:

“Women entrepreneurs were only awarded, on average, 25% of the applied-for amount, whereas men received, on average, 52% of what they asked for.”

Resposta: **D**

8

De acordo com o texto, é correto afirmar que

- a) na Suécia, as mulheres possuem cerca de um terço das empresas e, proporcionalmente, conseguem financiamento correspondente ao concedido a empreendedores do sexo masculino.
- b) foram observadas, pelo período de – um ano, as reuniões decisórias para a escolha de quais empreendedores receberiam investimento de capital de risco pelo governo sueco.
- c) a análise do potencial de mercado ou do produto é primordial na tomada de decisão sempre que há dúvidas em relação ao potencial do empreendedor.
- d) tendo em vista que os bancos não podem assumir determinados riscos, o aporte de capital por parte do governo desempenha um papel importante no incentivo à inovação e ao crescimento.
- e) a forma como os investidores (VCs) descrevem os empreendedores desempenha um papel muito claro e inquestionável na decisão de como os recursos financeiros são distribuídos.

Resolução

Lê-se no texto:

“[...] Worldwide, government venture capital is important for bridging significant financial gaps and supporting innovation and growth, as VCs can take risks where banks are not allowed to.”

Resposta: **D**

9

De acordo com as observações dos pesquisadores, para os investidores (VCs)

- a) excesso de entusiasmo causa desconfiança em relação a controle emocional, no caso de mulheres.
- b) cautela é positiva quando se trata de homens; porém, no caso de mulheres, significa medo de arriscar.
- c) juventude é vista como um aspecto promissor tanto para mulheres quanto para homens.
- d) agressividade e arrogância são consideradas características negativas para ambos os gêneros.
- e) experiência, conhecimento e competência são características marcantes das mulheres.

Resolução

Lê-se no texto:

“Men were praised for being viewed as aggressive or arrogant, while women’s experience and excitement were tempered by discussions of their emotional shortcomings.”

Resposta: **A**

10

Marque a opção que lista qualidades expostas no texto que foram colocadas em dúvida em relação às empreendedoras.

- a) Experiência, cautela, juventude e liderança.
- b) Potencial para inovação, competência, assertividade e entusiasmo.
- c) Entusiasmo, potencial de crescimento, confiabilidade e competitividade.
- d) Assertividade, conhecimento de mercado, competência e determinação.
- e) Conhecimento, credibilidade, experiência e confiabilidade.

Resolução

Lê-se no texto:

“...with VCs questioning their credibility, trustworthiness, experience, and knowledge.”

Resposta: **E**

11

A expressão sublinhada na primeira coluna pode ser substituída pela expressão na segunda coluna em todas as opções, EXCETO em

- a) Although they are not granted ... (linhas 23 e 24) → even though
- b) Aside from a few exceptions, (linha 39) → apart from
- c) Conversely, when assessing male entrepreneurs, (linha 45) → likewise
- d) Whereas men received, on average, (linhas 70 e 71) → while
- e) Because the purpose of government venture capital is ... (linhas 78 e 79) → considering that

Resolução

Conversely = ao contrário

Likewise = igualmente / da mesma forma

Resposta: **C**

12

Na sentença “Men were characterized as having entrepreneurial potential, while the entrepreneurial potential for women was diminished”, indique a expressão que pode substituir **while** mantendo o significado e a correção gramatical.

- a) yet
- b) so long as
- c) despite
- d) but that
- e) since

Resolução

Tanto a palavra while quanto yet indicam uma ideia de contraste neste contexto.

Resposta: **A**

As questões de 13 a 15 referem-se à tirinha a seguir:



Fonte: <<http://www.cartoonistgroup.com/subject/The-Snert-Comics-and-Cartoons-by-Hagar+The+Hombre.php>>. Acesso em: 23 maio 2017.

13

A mãe de Helga pergunta “What did you ever see in that man?” porque

- a) acha que ele não dá atenção a sua filha.
- b) reparou que ele trata Helga de forma rude.
- c) percebe que Helga está chateada com ele.
- d) suspeita que ele trate o cão melhor do que Helga.
- e) observa que ele é um homem folgado.

Resolução

No terceiro quadrinho lê-se:

“Helga, your husband is a lazy man.”

Resposta: **E**

14

O fato de Helga usar a expressão “Oh ... now, mother ...”, significa que ela

- a) concorda com sua mãe que cometeu um erro ao se casar com Hägar.
- b) vai contar à sua mãe porque se casou com Hägar,
- c) está irritada com o comportamento do marido.
- d) ficou incomodada com o comentário de sua mãe.
- e) quer confessar para sua mãe o desânimo com o casamento.

Resolução

“Oh... now, mother” é uma expressão que pode ser traduzida por:

“Você quer mesmo falar sobre isso?”

Resposta: **D**

A ironia da mãe de Helga, ao afirmar: “I can see that!”, reside no fato de que

- a) ela vê quão bem Hägar trata Snert.
- b) ela constata que Hägar trata Snert como se fosse um serviçal.
- c) Snert pode comer junto com a família.
- d) Hägar passou a noite inteira ensinando truques para Snert.
- e) Hägar permite que Snert fique dentro da casa.

Resolução

No último quadrinho:

“Now fetch me a pillow for my back!”

“Agora busque um travesseiro para minhas costas!”

Resposta: **B**

As questões-de 16 a 20 referem-se ao texto a seguir:

**Augmentation of brain function:
facts, fiction and controversy**

1 Augmentation of brain function is no longer just a
2 theme of science fiction. _____(I) advances in neural
3 sciences, it has become a matter of reality that a person
4 may consider at some point in life, for example as a
5 treatment of a neurodegenerative disease. Currently,
6 several approaches offer enhancements for sensory,
7 motor and cognitive brain functions, _____
8 (II) for mood and emotions. Such enhancements may
9 be achieved pharmacologically, using brain implants
10 for recordings, stimulation and drug delivery,
11 _____(III) employing brain-machine interfaces,
12 or even by ablation of certain brain areas.

13 In this Research Topic, we welcome papers
14 critically evaluating the existing methods of brain
15 augmentation, introducing new approaches and
16 probing particular parts of brain circuitry and

17 particular neuronal mechanisms as candidates for an
18 enhancement. We welcome scientists from different
19 fields: from neuroscience of microcircuits to systems
20 neuroscience of large-scale networks and neural
21 engineering. The work can be experimental or
22 computational. Reviews and papers on philosophical
23 and ethical issues are _____(IV) welcome.

24 While the scope of possible relevant topics is
25 broad, the authors are encouraged to clearly indicate
26 how their studies address the announced theme of
27 brain augmentation.

28

29 **Important Note:** All contributions to this
30 Research Topic must be within the scope of the
31 section and journal to which they are submitted, as
32 defined in their mission statements. Frontiers reserves
33 the right to guide an out-of-scope manuscript to a
34 more suitable section or journal at any stage of peer
35 review.

Fonte:

<<http://journal.frontiersin.org/researchtopic/1563/augmentation-of-brain-function-facts-fiction-and-controversy>>. Acesso em: 15 jul. 2017.

16

Marque a opção que preenche, correta e respectivamente, as lacunas I, II, III e IV inseridas no texto.

- a) Due to, as well as, by, also
- b) Because, and, through, too
- c) Owing to, including, beyond, moreover
- d) In view of, plus, over, additionally
- e) Thanks to, together with, by way, likewise

Resolução

- * due to – devido aos
- * as well as – bem como, assim como
- * by (employing) – empregando, ao empregar
- * also – também

Resposta: **A**

17

O texto é um(a):

- a) artigo de opinião.
- b) artigo científico.
- c) resumo de projeto de pesquisa.
- d) relato de experiência.
- e) chamada para publicação.

Resolução

O texto é uma chamada para publicação. Lê-se no texto:

“In this Research Topic, we welcome papers critically...”

“Reviews and papers on philosophical and ethical issues are also welcome.”

Resposta: **E**

Considere as seguintes afirmações:

- I. A melhoria ou o aumento das funções cerebrais- pode ser obtida via: estimulação farmacológica, interface cérebro-máquina, implantes cerebrais ou mesmo remoção de determinadas áreas do cérebro.
- II. Atualmente, abordagens para melhoria das funções cerebrais envolvem exclusivamente funções sensoriais, cognitivas e motoras.
- III. O aumento das funções cerebrais pode vir a ser usado no tratamento de doenças neurodegenerativas.

Com base no texto, estão corretas

- a) apenas I e II.
- b) apenas I e III.
- c) apenas II e III.
- d) apenas III.
- e) todas.

Resolução

As afirmações I e III encontram-se no trecho a seguir: “Augmentation of brain function is no longer just a theme of science fiction. (I) advances in neural sciences, it has become a matter of reality that a person may consider at some point in life, for example as a treatment of a neurodegenerative disease.

Resposta: **B**

Com base no texto, é **INCORRETO** afirmar que estudos sobre a melhoria das funções cerebrais

- a) devem-se aos avanços que foram conquistados no campo das Neurociências.
- b) são realizados tanto na esfera computacional quanto no domínio experimental.
- c) são realizados por cientistas de diferentes áreas.
- d) ainda estão apenas no campo da ficção científica.
- e) englobam questões de natureza ética e filosófica.

Resolução

Lê-se no texto:

“Augmentation of brain function is no longer just a theme of science fiction.”

Resposta: **D**

Marque a opção que indica a que **it** se refere no seguinte excerto: “ ... **it** has become a matter of reality ...” (linha 3).

- a) advances in neural sciences
- b) treatment of a neurodegenerative disease
- c) some point in life
- d) science fiction
- e) augmentation of brain function

Resolução

“...**it** has become a matter of reality...”

it = augmentation of brain function.

Resposta: E

Em *Senhora*, de José de Alencar, há uma cena em que Aurélia sai bruscamente do jardim, onde estava com Seixas, vai para a sala e fecha as cortinas para apagar os reflexos da “claridade argentina da lua”.

Assinale a opção que explica esse comportamento da personagem.

- a) Para Aurélia, assim como para Seixas, a natureza é pouco atrativa.
- b) A frieza de Aurélia para com Seixas quase foi quebrada no jardim.
- c) As atitudes fingidas do casal são as mesmas em qualquer lugar.
- d) Aurélia busca sempre humilhar o marido, ostentando o luxo da casa.
- e) Ela quer preparar a sala para jogar cartas com Seixas e vencê-lo no jogo.

Resolução

Na cena em questão, Aurélia sente-se inebriada ao, em meio a um belo luar no jardim, ouvir Fernando recitar um poema de Byron que ele havia traduzido e cujo tema era justamente o encantamento em relação à natureza. A emoção pela qual a heroína é tomada nesse momento diverge totalmente do jogo de frieza, ironia e humilhação que Aurélia havia assumido no casamento. Para não perder o controle da simulação de frieza, afasta o contato com tudo o que se relaciona com o caráter divino da natureza: rejeita os ideais do poema – antes sentidos como sublimes –, sai do jardim e manda fechar a janela (diferente do que informa o enunciado da questão, que afirma que Aurélia “fecha as cortinas”) para que nenhum reflexo “dessa claridade” emotiva aparecesse.

Resposta: **B**

Em várias passagens de *Quincas Borba*, de Machado de Assis, as personagens interpretam erroneamente alguns fatos ou fazem ilações equivocadas a partir de algumas falas. Vemos isso, por exemplo, no episódio em que, a partir do relato que ouve de um cocheiro, Rubião se convence de que

- a) D. Tonica planeja casar-se com ele a qualquer custo.
- b) Palha pretende desfazer os negócios que tem com ele.
- c) Sofia deseja casá-lo com Maria Benedita.
- d) Sofia e Carlos Maria são amantes.
- e) Maria Benedita e Carlos Maria namoram em segredo.

Resolução

No capítulo LXXXIX, Rubião embarca em um túburi e ouve do cocheiro referências maliciosas e vagas a um encontro escuso entre uma dama e um belo rapaz. Com base em informações tão imprecisas, Rubião associa esse comentário maldoso a Sofia e Carlos Maria, passando a crer que os dois eram amantes.

Resposta: **D**

Em *São Bernardo*, de Graciliano Ramos, o narrador-personagem afirma: “... se me escapa o retrato moral de minha mulher, para que serve esta narrativa? Para nada, mas sou forçado a escrever”. Essa frase revela que o propósito de Paulo Honório é

- a) expor as razões pelas quais desconfiava da fidelidade de Madalena.
- b) mostrar como as atitudes de Madalena eram interesseiras e materialistas.
- c) criticar as ideias políticas de Madalena, que ele julgava subversivas.
- d) provar que Madalena era uma mãe displicente e pouco carinhosa.
- e) entender as motivações que levaram Madalena a um fim tão trágico.

Resolução

Em *São Bernardo*, o narrador Paulo Honório relata a sua trajetória existencial de guia de cego a rico proprietário rural e o fato trágico desestabilizador: o suicídio da sua esposa, Madalena. Embora essa narrativa não consiga transformar o caráter de Paulo Honório e nem captar o retrato moral de Madalena, o relato tem a função de uma autoanálise corrosiva, em que Paulo Honório percebe o seu caráter deformado de explorador selvagem e de ciumento patológico.

Resposta: E

O texto abaixo é uma das líras que integram *Marília de Dirceu*, de Tomás Antônio Gonzaga.

1. Em uma frondosa
Roseira se abria
Um negro botão!
Marília adorada
O pé lhe torcia
Com a branca mão.
2. Nas folhas viçosas
A abelha enraivada
O corpo escondeu.
Tocou-lhe Marília,
Na mão descuidada
A fera mordeu.
3. Apenas lhe morde,
Marília, gritando,
Co dedo fugiu.
Amor, que no bosque
Estava brincando,
Aos ais acudiu.
4. Mal viu a rotura,
E o sangue espargido,
Que a Deusa mostrou,
Risonho beijando
O dedo ofendido,
Assim lhe falou:
5. *Se tu por tão pouco
O pranto desatas,
Ah! dá-me atenção:
E como daquele,
Que feres e matas,
Não tens compaixão?*

(GONZAGA, Tomás Antônio. *Marília de Dirceu & Cartas Chilenas*. 10. ed. São Paulo: Ática, 2011.)

Neste poema,

- I. há o relato de um episódio vivido por Marília: após ser ferida por uma abelha, ela é socorrida pelo Amor.
- II. o Amor é personificado em uma deidade que dirige a Marília uma pequena censura amorosa.
- III. a censura que o Amor faz a Marília é um artifício por meio do qual o sujeito lírico, indiretamente, dirige a ela uma queixa amorosa.

IV. o propósito maior do poema surge, no [mal, no lamento que o sujeito lírico dirige à amada, que parece fazê-lo sofrer.

Estão corretas:

- a) I, II e III apenas.
- b) I, II e IV apenas.
- c) I e III apenas.
- d) II, III e IV apenas.
- e) todas.

Resolução

Nessa lira, relatam-se o fato de Marília ser picada por uma abelha e o imediato auxílio que o Amor lhe prestou. Embora se note solidariedade, o Amor aproveita a ocasião para censurar Marília pelo sofrimento que ela causa a quem a ama. Nessa crítica, há o propósito maior do poema: a queixa do eu lírico à indiferença da amada

Resposta: E

O poema abaixo dialoga com as liras de *Marília de Dirceu*.

Haicai tirado de unia falsa lira de Gonzaga

Quis gravar “Amor”
No tronco de um velho freixo:
“Marília” escrevi.

(BANDEIRA, Manuel. *Estrela da vida inteira*.
20 ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1993.)

Dentre as marcas mais visíveis de intertextualidade, encontram-se as seguintes, **EXCETO**

- a) o título do poema menciona o autor de *Marília de Dirceu*.
- b) ambos os textos pertencem à mesma forma poética.
- c) no poema, Marília é, assim como em Gonzaga, o objeto amoroso.
- d) tal como nos textos árcades, no de Bandeira, a natureza é o cenário do amor.
- e) este poema de Bandeira possui, como os de Gonzaga, teor sentimental.

Resolução

O fragmento do poema *Marília de Dirceu* constitui-se de estrofes de 6 versos pentassílabos, enquanto o Haicai de Manuel Bandeira obedece à estrutura fixa tradicional dessa forma poética de origem japonesa, isto é, compõe-se de três versos, sendo o primeiro e o terceiro pentassílabos e o segundo, heptassílabo. Deste modo, os dois textos não apresentam a mesma forma poética.

Resposta: **B**

O poema abaixo retoma, por seu turno, imagens presentes nos dois anteriores.

Passeio no bosque

o canivete na mão não deixa
marcas no tronco da goiabeira

cicatrizes não se transferem

(CACASO. *Beijo na boca*. Rio de-Janeiro: 7 Letras, 2000.)

Algumas pessoas, ao gravarem nomes, datas etc., nos troncos das árvores, buscam externar afetos ou sentimentos. Esse texto, contudo, registra uma experiência particular de alguém que, fazendo isso,

- a) se liberta das dores amorosas, pois as exterioriza de alguma forma.
- b) percebe que provocará danos irreversíveis à integridade da árvore.
- c) busca refúgio na solidão do espaço natural.
- d) se dá conta de que é impossível livrar-se dos sentimentos que o afligem.
- e) encontra dificuldade em gravar o tronco com um simples canivete.

Resolução

O eu lírico do poema *Passeio no bosque* retoma a convenção apaixonada de marcar troncos de árvores com o nome do par amoroso, mas, no caso dele, será impossível fazer a inscrição, uma vez que as cicatrizes provocadas pelas experiências amorosas não podem ser transferidas para nenhum tronco de goiabeira, já que estão eternizadas no coração sofredor.

Resposta: **D**

As questões de 27 a 31 referem-se ao texto a seguir:

Texto 1

- 1 Achei que estava bem na foto. Magro, olhar vivo, rindo com os amigos na praia. Quase não havia cabelos brancos entre os poucos que sobreviviam. Comparada ao homem de hoje, era a fotografia de um jovem. Tinha 50 anos naquela época, entretanto, idade em que me considerava bem distante da juventude. Se me for dado o privilégio de chegar aos 90 em pleno domínio da razão, é possível que uma imagem de agora me cause impressão semelhante.
- 2 O envelhecimento é sombra que nos acompanha desde a concepção: o feto de seis meses é muito mais velho do que o embrião de cinco dias. Lidar com a inexorabilidade desse processo exige uma habilidade na qual nós somos inigualáveis: a adaptação. Não há animal capaz de criar soluções diante da adversidade como nós, de sobreviver em nichos ecológicos que vão do calor tropical às geleiras do Ártico.
- 3 Da mesma forma que ensaiamos os primeiros passos por imitação, temos que aprender a ser adolescentes, adultos e a ficar cada vez mais velhos. A adolescência é um fenômeno moderno. Nossos ancestrais passavam da infância à vida adulta sem estágios intermediários. Nas comunidades agrárias o menino de sete anos trabalhava na roça e as meninas cuidavam dos afazeres domésticos antes de chegar a essa idade.
- 4 A figura do adolescente que mora com os pais até os 30 anos, sem abrir mão do direito de reclamar da comida à mesa e da camisa mal passada, surgiu nas sociedades industrializadas depois da Segunda Guerra Mundial. Bem mais cedo, nossos avós tinham filhos para criar.
- 5 A exaltação da juventude como o período áureo da existência humana é um mito das sociedades ocidentais. Confinar aos jovens a publicidade dos bens de consumo, exaltar a estética, os costumes e os padrões de comportamento característicos dessa faixa etária tem o efeito perverso de insinuar que o declínio começa assim que essa fase se aproxima do fim.
- 6 A ideia de envelhecer aflige mulheres e homens modernos, muito mais do que afligia nossos antepassados. Sócrates tomou cicuta aos 70 anos, Cícero foi assassinado aos 63, Matusalém sabe-se lá quantos anos teve, mas seus contemporâneos gregos, romanos ou judeus viviam em média 30 anos. No início do século 20, a expectativa de vida

ao nascer nos países da Europa mais desenvolvida. não passava dos 40 anos.

- 7 A mortalidade infantil era altíssima; epidemias de peste negra, varíola, malária, febre amarela, gripe e tuberculose dizimavam populações inteiras. Nossos ancestrais viveram num mundo devastado por guerras, enfermidades infecciosas, escravidão, dores sem analgesia e a onipresença da mais temível das criaturas. Que sentido haveria em pensar na velhice quando a probabilidade de morrer jovem era tão alta? Seria como hoje preocupar-nos com a vida aos cem anos de idade, que pouquíssimos conhecerão.
- 8 Os que estão vivos agora têm boa chance de passar dos 80. Se assim for, é preciso sabedoria para aceitar que nossos atributos se modificam com o passar dos anos. Que nenhuma cirurgia devolverá aos 60 o rosto que tínhamos aos 18, mas que envelhecer não é sinônimo de decadência física para aqueles que se movimentam, não fumam, comem com parcimônia, exercitam a cognição e continuam atentos às transformações do mundo.
- 9 Considerar a vida um vale de lágrimas no qual submergimos de corpo e alma ao deixar a juventude é torná-la experiência medíocre. Julgar, aos 80 anos, que os melhores foram aqueles dos 15 aos 25 é não levar em conta que a memória é editora autoritária, capaz de suprimir por conta própria as experiências traumáticas e relegar ao esquecimento inseguranças, medos, decepções afetivas, riscos desnecessários e as burradas que fizemos nessa época.
- 10 Nada mais ofensivo para o velho do que dizer que ele tem “cabeça de jovem”. É considerá-lo mais inadequado do que o rapaz de 20 anos que se comporta como criança de dez. Ainda que maldigamos o envelhecimento, é ele que nos traz a aceitação das ambiguidades, das diferenças, do contraditório e abre espaço para uma diversidade de experiências com as quais nem sonhávamos anteriormente.

VARELLA, D. *A arte de envelhecer*. Adaptado. Disponível em <<http://www1.folha.uol.com.br/colunas/2016/01/1732457>>

Acesso em: mai. 2017.

Depreende-se que o autor, em relação ao processo de envelhecimento, manifesta

- a) rejeição.
- b) hesitação.
- c) aceitação.
- d) pesar.
- e) esperança.

Resolução

O autor aceita o processo de envelhecimento, apresentando-o não apenas em seu aspecto de decadência física, mas também evidenciando certos ganhos que a velhice pode propiciar, como maior maturidade em relação à alteridade e abertura para novas vivências.

Resposta: **C**

No período “Da mesma forma que ensaiamos os primeiros passos por imitação, temos que aprender a ser adolescentes, adultos e a ficar cada vez mais velhos.”, (parágrafo 3), o autor

- a) fortalece a ideia de que a infância está cada vez mais curta.
- b) restringe a vida humana a apenas três fases.
- c) advoga em favor dos idosos que tentam se manter jovens.
- d) condena a manutenção da rivalidade entre jovens e velhas.
- e) alerta para a necessidade de adaptar-se a cada fase da vida.

Resolução

Varella desenvolve os conceitos de inteligência e de capacidade de adaptação que caracterizam o ser humano. Ao afirmar que “temos que aprender a”, ele defende a necessidade de vivenciar cada fase, adaptar-se para viver produtivamente e, assim envelhecer de forma proveitosa e digna.

Resposta: **E**

Assinale a opção que **NÃO** constitui um dos aspectos acerca do envelhecimento apresentados no texto.
Envelhecer

- a) apavora a homens e mulheres.
- b) desfaz a ilusão de eterna juventude.
- c) requer tratamentos de rejuvenescimento.
- d) descortina valores dantes ignorados.
- e) traz aceitação das diferenças.

Resolução

No 8º parágrafo, há a afirmação de que “é preciso sabedoria para aceitar que nossos atributos se modificam com o passar dos anos... que envelhecer não é sinônimo de decadência física” se houver cuidados. O texto todo defende a aceitação do envelhecimento o que descarta a ideia de processos de rejuvenescimento: “nenhuma cirurgia devolverá aos 60 o rosto que tínhamos aos 18”.

Resposta: **C**

Ao fazer alusão a “um vale de lágrimas” (parágrafo 9), o autor

- a) retrata a velhice como a melhor fase da vida.
- b) compara juventude e velhice como processos naturais e contínuos.
- c) diferencia estar velho fisicamente e sentir-se velho.
- d) caracteriza a velhice com a fase de maior busca religiosa.
- e) critica determinada visão acerca do fim da juventude.

Resolução

O autor usa a hipérbole “vale de lágrimas”: referindo-se àqueles que não aceitam a velhice como processo natural.

Resposta: **E**

Em todas as opções, o autor vale-se de metáforas para construir sua argumentação, **EXCETO** em

- a) sombra que nos acompanha (parágrafo 2)
- b) período áureo (parágrafo 5)
- c) dores sem analgesia (parágrafo 7)
- d) a mais temível das criaturas (parágrafo 7)
- e) editora autoritária (parágrafo 9)

Resolução

Segundo o texto, o homem ancestral vivia em meio a desgraças intensas, suportando dores sem ter analgésicos para minimizá-las. Assim “dores sem analgesia” tem sentido literal.

Resposta: C

As questões de 32 a 35 referem-se ao texto a seguir:

Texto 2

a coisa mais moderna que existe nessa vida é envelhecer
a barba vai descendo e os cabelos vão caindo pra cabeça
[aparecer
os filhos vão crescendo e o tempo vai dizendo que agora
[é pra valer
os outros vão morrendo e a gente aprendendo a esquecer
não quero morrer pois quero ver
como será que deve ser envelhecer
eu quero é viver pra ver qual é
e dizer venha pra o que vai acontecer
eu quero que o tapete voe / no meio da sala de estar
eu quero que a panela de pressão pressione
e que a pia comece a pingar
eu quero que a sirene soe
e me faça levantar do sofá
eu quero pôr Rita Pavone*
no *ringtone* do meu celular
eu quero estar no meio do ciclone
pra poder aproveitar
e quando eu esquecer meu próprio nome
que me chamem de velho gagá
pois ser eternamente adolescente nada é mais modé
com uns ralos fios de cabelo sobre a testa que não para de
[crescer
não sei por que essa gente vira a cara pro presente e
[esquece de aprender
que felizmente ou infelizmente sempre o tempo vai
correr.

(ANTUNES, A. *Envelhecer*. Álbum *Ao vivo lá em casa*. 2010.)

*cantora italiana de grande sucesso na década de 1960.

“Eu quero pôr Rita Pavone no *ringtone* do meu celular”.
O trecho selecionado indica que o autor

- a) busca conciliar elementos de épocas distintas.
- b) acredita que a velhice seja apenas uma construção social.
- c) necessita estar acompanhado de tecnologias modernas.
- d) cria diversas formas de lidar bem com a velhice.
- e) atribui características humanas ao não humano.

Resolução

O autor procurou em sua canção “Envelhecer” apresentar elementos reais sobre o envelhecimento. Observa-se também, a conciliação de símbolos da modernidade, como o “ringtone” do celular, com músicas da década de 60. Assim, observamos a conciliação entre o antigo e o novo.

Resposta: **A**

O emprego recorrente do verbo **querer**, no texto, revela

- a) inconformismo diante do processo de envelhecimento.
- b) medo de se tornar inútil quando a velhice chegar.
- c) anseio por uma vida plena de coisas boas.
- d) crença na ideia de que querer é poder.
- e) boa receptividade para a chegada da velhice.

Resolução

O emprego recorrente do verbo “querer” na canção de Arnaldo Antunes simboliza a boa receptividade com a chegada da velhice. É uma tentativa de apresentar aspectos reais e positivos da “melhor idade”: “... não quero morrer pois quero ver/como será que deve ser envelhecer “(versos 5 e 6).

Resposta: **E**

O trecho que critica explicitamente aqueles que não aceitam a velhice é:

- a) e quando eu esquecer meu próprio nome que me chamem de velho gagá
- b) não quero morrer pois quero ver como será que deve ser envelhecer
- c) pois ser eternamente adolescente nada é mais démodé
- d) a coisa mais moderna que existe nessa vida é envelhecer
- e) os outros vão morrendo e a gente aprendendo a esquecer

Resolução

A palavra “**demodé**”, em francês, significa “**fora de uso, de aplicação, de moda**”; ao ser utilizada, implica uma crítica a algo que não deveria mais ser padrão de comportamento.

Ao longo do poema, o eu lírico reconhece o envelhecimento como algo a ser bem recebido, experimentado. Assim, evitá-lo seria algo incoerente.

Resposta: **C**

O ponto convergente entre os textos 1 e 2 é

- a) o reconhecimento de aspectos positivos da velhice.
- b) a condenação da discriminação social com relação ao idoso.
- c) a comparação entre os diferentes estilos de vida dos idosos.
- d) a superação das experiências traumáticas vividas.
- e) o descompasso entre comportamento e idade biológica das pessoas.

Resolução

No texto 1, Varella desenvolve a defesa de que o envelhecimento é digno de ser vivenciado. O eu lírico do texto 2 também apresenta positivamente a passagem do tempo e as experiências que ela traz. Assim, ambos reconhecem os aspectos positivos da velhice, o que faz com que os textos convirjam.

Resposta: **A**

As questões de 36 a 38 referem-se ao texto a seguir:

Texto 3

Proibido para menores de 50 anos. Nos últimos meses, em meio ao debate sobre as reformas na Previdência, um ponto acabou despertando a atenção. Afinal, existem empregos para quem tem mais de 50 anos? Pendurar as chuteiras nem sempre é fácil. Às vezes, pode significar uma quebra tão grande na rotina que afeta até mesmo o emocional. Foi a partir de uma experiência familiar nesta linha que o paulistano Mórris Litvak criou a *startup* MaturiJobs. Trata-se de uma agência virtual de empregos, especializada em profissionais com mais de 50 anos.

(Revista *Isto é Dinheiro*. Mercado de Trabalho. Maio/2017. p. 6.)

36

“Nos últimos meses, em meio ao debate sobre as reformas na Previdência, um ponto acabou despertando a atenção.”

Na frase transcrita, as vírgulas foram utilizadas para

- a) realçar a escrita formal em contraste à escrita informal.
- b) separar um termo complementar da oração principal.
- c) marcar a sobreposição de várias informações intercaladas.
- d) indicar o deslocamento da informação secundária em relação à principal.
- e) antecipar o tempo e o espaço físico da informação principal.

Resolução

As vírgulas separam uma expressão adverbial de tempo que se refere à reforma na previdência, informação secundária do autor sobre a existência de trabalho para os que têm mais de 50 anos.

Resposta: **D**

A afirmação “Pendurar as chuteiras nem sempre é fácil” sugere

- a) falta de recursos para aproveitar a fase chamada melhor idade.
- b) comprometimento emocional gerado por mudança de hábitos.
- c) diminuição da capacidade intelectual do idoso.
- d) rejeição dos limites físicos decorrentes da idade.
- e) perda de *status* decorrente da saída do mercado de trabalho.

Resolução

A afirmação “pendurar as chuteiras nem sempre é fácil” refere-se às dificuldades provocadas pela aposentadoria, devido à saída do mercado de trabalho. Entre as consequências da inatividade há o “comprometimento emocional gerado por mudanças de hábitos”, o que valida a alternativa *b*, mas isso decorre com certeza da “perda de status” financeiro ou social garantido por um emprego formal.

Gabarito Oficial: **B**

“Às vezes, pode significar uma quebra tão grande na rotina que afeta **até mesmo** o emocional”.

As expressões em destaque, respectivamente, têm os valores semânticos de

- a) ambiguidade e conformidade.
- b) eventualidade e gradação.
- c) causa e consequência.
- d) dúvida e exclusão.
- e) temporalidade e finalidade.

Resolução

A locução adverbial “às vezes” indica circunstância de tempo eventual, ou seja, refere-se aquilo que ocorre ocasionalmente. “Até mesmo” é uma locução com sentido de inclusão gradativa, pois apresenta progressão ascendente dos fatores negativos que atingem o idoso desempregado, culminando nos traumas de ordem emocional.

Resposta: **B**

Texto 4

O Brasil será, em poucas décadas, um dos países com maior número de idosos do mundo, e precisa correr para poder atendê-los no que eles têm de melhor e mais saudável: o desejo de viver com independência e autonomia. [...] O mantra da velhice no século XXI é “envelhecer no lugar”, o que os americanos chamam de *aging in place*. O conceito que guia novas políticas e negócios voltados para os longevos tem como principal objetivo fazer com que as pessoas consigam permanecer em casa o maior tempo possível, sem que, para isso, precisem de um familiar por perto. Não se trata de apologia da solidão, mas de encarar um dado da realidade contemporânea: as residências não abrigam mais três gerações sob o mesmo teto e boa parte dos idosos de hoje prefere, de fato, morar sozinha, mantendo-se dona do próprio nariz.

Disponível em: <<http://veja.abril.com.br/brasill envelhecer-no-seculo-xxi/>>, 18 mar. 2016. Adaptado. Acesso em: 10 ago. 17.

39

A conjunção em destaque na frase “Não se trata de apologia da solidão, **mas** de encarar um dado da realidade contemporânea: ...” possui a função semântica de

- a) retificação.
- b) compensação.
- c) complementação.
- d) separação.
- e) acréscimo.

Resolução

O trecho nega uma apologia à solidão e afirma, em contraposição, que é um “dado da realidade contemporânea” o fato de os idosos preferirem viver sozinhos.

Resposta: **A**

É correto concluir que os textos 3 e 4

- a) afirmam que o homem é capaz de superar todas as limitações da velhice.
- b) concordam que o envelhecimento não aflige mais a geração atual.
- c) julgam que as pessoas ainda sonham ser eternamente jovens.
- d) transmitem uma visão idealizada do envelhecimento nos dias atuais.
- e) focalizam aspectos diferentes do idoso em relação ao seu espaço na sociedade.

Resolução

Os textos 3 e 4 tratam de aspectos diversos do idoso em relação ao seu espaço na sociedade. O texto 3 focaliza o aspecto social, as consequências emocionais vivenciadas com a paralisação da atividade laboral causada pela aposentadoria. O texto 4 evidencia um dado da realidade atual relativa aos idosos, que consiste na tendência de eles manterem uma vida autônoma, vivendo sozinhos por opção.

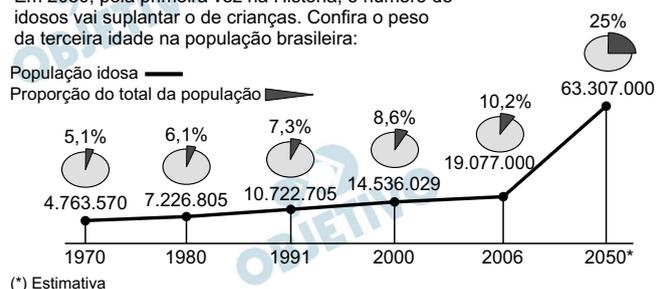
Resposta: E

INSTRUÇÕES PARA REDAÇÃO

1. Tomando por base os textos de 1 a 4 que compõem esta prova, extraia o tema da redação.
2. Redija um texto do tipo dissertativo-argumentativo em favor de um ponto de vista. A banca examinadora aceitará qualquer posicionamento do candidato.
3. Nenhuma parte dos textos apresentados pode ser copiada ou parafraseada. Porém, os dados apresentados no gráfico a seguir podem auxiliar na construção de sua argumentação.
4. A redação será avaliada com base no emprego da norma culta, clareza e consistência dos argumentos.
Utilize caneta azul ou preta e a folha própria para a redação. Observe o limite de linhas. Use os espaços em branco destas provas para rascunho.

A TERRA É GRISALHA

Em 2050, pela primeira vez na História, o número de idosos vai suplantará o de crianças. Confira o peso da terceira idade na população brasileira:



Disponível em: <<http://www.ufrgs.br/e-psico/subjectivacao/tempo/velhice-graficos.html>>.

Acesso em: 5 mai. 17.

Comentário à proposta de Redação

A exemplo de vestibulares anteriores, a proposta de Redação apresentou quatro textos da prova de Língua Portuguesa, que foram objeto de interpretação, como base para a produção de um texto dissertativo-argumentativo em favor de um ponto de vista. Além desses textos, apresentou-se um gráfico contendo dados que indicavam o aumento da população idosa, que, em 2050, deverá superar o número de crianças. No primeiro texto, Drauzio Varella tecia reflexões acerca do envelhecimento (“sombra que nos acompanha desde a concepção”), estendido graças aos avanços da medicina, desconstruindo ao mesmo tempo um mito cultivado pelas sociedades ocidentais, que consistiria em exaltar a juventude como o “período áureo da existência humana”, o que ficaria evidenciado pela imensa profusão de propagandas voltadas para essa faixa etária. Ainda nesse texto,

Varella destacava a importância de os idosos agirem com sabedoria para lidar com as inexoráveis mudanças decorrentes do processo de envelhecimento, que não precisaria ser associado à decadência física, desde que se prevenissem os efeitos deletérios da velhice. Finalizando suas impressões, o autor propunha uma nova forma de enxergar essa fase da vida, valorizando aquilo que somente a experiência e a maturidade trariam.

○ No texto 2, o compositor Arnaldo Antunes versava sobre o envelhecimento como “a coisa mais moderna que existe nessa vida”, descrevendo o passar do tempo, ainda que impiedoso, como algo esperado, classificando como “démodé” a insistência em permanecer adolescente.

Já o terceiro texto, extraído de matéria da revista *Isto é Dinheiro*, trazia uma informação sobre a criação de uma “agência virtual de empregos, especializada em profissionais com mais de 50 anos”, buscando com isso contemplar uma parcela expressiva da população que não teria intenção de “pendurar as chuteiras” ao completar meio século de vida.

O último texto oferecido à reflexão do candidato chamava a atenção para a necessidade de apostar em um novo desafio: proporcionar aos idosos condições que lhes permitissem “viver com independência e autonomia”

Após refletir sobre as ideias e informações contidas nesses textos, o candidato deveria proceder à própria análise da transição demográfica que se encontraria em curso no País, invertendo a pirâmide etária, exigindo, dessa forma, uma mudança da mentalidade de um povo que cultua a juventude, associando-a a beleza, energia, vigor, produtividade etc. Sob essa ótica, os idosos representariam um estorvo, já que sua aparência e sua vitalidade teriam sofrido grandes alterações, o que os relegaria, muitas vezes, ao abandono e à solidão. Seria oportuno observar o equívoco desse pensamento preconceituoso, uma vez que ignoraria o fato de que a longevidade implicaria, como vem sendo defendido pela Reforma da Previdência, a extensão do tempo de atividade no mercado de trabalho, indispensável para assegurar o direito à aposentadoria. Maior receptividade do mercado de trabalho, maior respeito pelos idosos por parte tanto da família quanto da sociedade, evolução da medicina voltada para a promoção da qualidade de vida desse segmento contribuiriam certamente para a inclusão dos idosos na sociedade, não envergonhados por terem envelhecido, mas sim orgulhosos por terem alcançado uma longevidade com a qual nem sonhavam.