

2023

1º Semestre



LÍNGUA PORTUGUESA

Prova Discursiva

VESTIBULAR  FGV

UNIFICADO

15/11/2022

Examine o cartum.



Pergunta 1

O conceito de literalidade pode ser usado para explicar o ruído na comunicação que produz o efeito de humor presente no cartum? Justifique sucintamente.

Pergunta 2

Reescreva a fala do garçom, empregando o discurso indireto e adequando-a à norma-padrão. Comece com "O garçom perguntou...".

Texto para as perguntas de 3 a 6

Discussão sobre canção de Chico Buarque fica pobre se ignora espaço e função do eu lírico em letras de música

- 1 *Em mais um exemplo do poder mobilizador e doutrinador dos algoritmos no mundo informatizado, um factóide sobre Chico Buarque se tornou viral, provocou polêmica nas redes sociais e ganhou manchetes na mídia sem que houvesse de fato uma notícia a ser discutida.*
- 2 *Começou a circular a informação de que o compositor carioca decidira parar de cantar “Com açúcar, com afeto” (1967), música que, aliás, Chico já não cantava em shows desde 1975.*
- 3 *A rigor, o artista jamais tomou qualquer decisão recente em relação à doce canção que compusera em 1967 para Nara Leão (1942 – 1989), a pedido dessa cantora determinante para a popularização da obra do compositor na segunda metade da década de 1960.*
- 4 *Na realidade, a notícia foi forjada a partir da extração de trecho de depoimento concedido por Chico há algum tempo para o documentário **O canto livre de Nara Leão**.*
- 5 *No documentário, Chico explica que parou de cantar “Com açúcar, com afeto” por aceitar o argumento de feministas que detectam caráter machista na letra que retrata mulher dócil e submissa aos caprichos do marido boêmio e infiel.*
- 6 *É evidente que Chico Buarque e qualquer cantor têm todo o direito de não mais cantar qualquer música que julguem inapropriada. A questão é que, nas discussões geralmente binárias das redes sociais, esquece-se que, na canção, existe um eu lírico que difere da voz do autor.*
- 7 *Um compositor pode retratar numa letra de música o machismo ainda reinante em muitas relações conjugais sem que seja necessariamente a favor desse comportamento machista. Até porque a exposição do absurdo em versos e música pode ser forma de fazer refletir sobre pontos dissonantes da sociedade.*
- 8 *Uma canção, em essência, é obra de arte. E, como arte, a canção se desenvolve em narrativa ficcional, conduzida pelo eu lírico na primeira ou na terceira pessoa.*
- 9 *Sem esse entendimento do espaço e da função do eu lírico na Arte, a sociedade empobrece intelectualmente e se torna refém do algoritmo, tornando inócua qualquer discussão sobre música, teatro, poesia, cinema, novela e literatura.*

Mauro Ferreira <https://g1.globo.com/pop-arte/musica/28/01/2022>. Adaptado.

Responda ao que se pede.

Pergunta 3

Explique qual a relação temporal estabelecida pela forma verbal “decidira” (2º. parágrafo) com o verbo “Começou”.

Pergunta 4

Ao afirmar que “a notícia foi forjada” (4º. parágrafo), o autor retoma uma ideia já expressa por uma palavra anterior. De que palavra se trata? Justifique.

Pergunta 5

A norma-padrão da língua escrita recomenda que se use vírgula antes do pronome “que”, quando ele introduz uma oração subordinada adjetiva explicativa, ou seja, uma oração que esclarece o sentido de um termo anterior sem, contudo, restringir sua significação.

No 5º. parágrafo, qual das três orações iniciadas pelo vocábulo “que” tem essa característica e, portanto, deveria ser precedida de vírgula? Justifique.

Pergunta 6

A figura de linguagem denominada “sinestesia” consiste no emprego de palavras ou expressões, nas quais ocorre a fusão de sensações de natureza distinta. No 3º. parágrafo, pode-se apontar um exemplo dessa figura. Cite-o e justifique.

Texto para as perguntas 7 e 8

Leia o texto e responda ao que se pede.

O mundo das palavras está girando mais rápido

(...)

As novas palavras ou expressões surgem da necessidade que temos de nomear algo que passou a fazer parte da nossa realidade. Os nomes técnicos, as palavras sugeridas por cientistas, especialistas, ou aquelas criadas pelo povo, todas têm possibilidade de registro, se estiverem de acordo com os princípios que regem a formação de palavras antigas e modernas no efetivo do nosso léxico, se a criação traduzir com eficiência a ideia que quis transmitir quem a empregou e houver uso e difusão nos textos oficiais, meios de comunicação, artigos, teses, livros e outras publicações.

A internet, as redes sociais e a até mesmo a pandemia aproximaram as pessoas, o mundo. Recebemos contribuições de outras línguas, os chamados estrangeirismos, especialmente do inglês. Lockdown, coworking, startup, compliance são exemplos de vocábulos ingleses de grande circulação na língua portuguesa. No caso destas palavras, não há correspondente exato com o mesmo significado. Além do fato de elas circularem com muita ênfase no meio acadêmico e na mídia.

(...)

Evanildo Bechara, Portal da ABL, 02/03/2021.

Pergunta 7

Com base no texto, cite dois exemplos de gênero textual que circulam no meio acadêmico e explique por que, neles, pode ocorrer o emprego de estrangeirismos.

Pergunta 8

Reescreva o título, substituindo as palavras empregadas em sentido figurado por outras em sentido próprio e mantendo seu sentido.