

## Q.01

*Salão repleto de luzes, orquestra ao fundo, brilho de cristais por todo lado. O crupiê\* distribui fichas sobre o pano verde, cercado de mulheres em longos vestidos e homens de black-tie\*\*. A roleta em movimento paralisa o tempo, todos retêm a respiração. Em breve estarão definidos a sorte de alguns e o azar de muitos. Foi mais ou menos assim, como um lance de roleta, que a era de ouro dos cassinos — maravilhosa para uns, totalmente reprovável para outros — se encerrou no Brasil. Para surpresa da nação, logo depois de assumir o governo, em 1946, o presidente Eurico Gaspar Dutra pôs fim, com uma simples penada, a um dos negócios mais lucrativos da época: a exploração de jogos de azar, tornando-os proibidos em todo o país. (...)*

Jane Santucci, “O dia em que as roletas pararam”, **Nossa História**.

\* crupiê: empregado de uma casa de jogos

\*\* black-tie: smoking, traje de gala

- a) No texto acima, a autora utiliza vários recursos descritivos. Aponte um desses recursos. Justifique sua escolha.
- b) A que fato relatado no texto se aplica a comparação “como num lance de roleta”?

---

## Q.02

*Sair a campo atrás de descobridores de espécies é uma expedição arriscada. Se você não é da área, vale treinar um “biologuês” de turista. Mas, mesmo quem não tem nada a ver com o pato-mergulhão ou a morfologia da semente da laurácea, pode voltar fascinado da aproximação com esses especialistas.*

*De olhos nos livros e pés no mato, eles etiquetam a natureza, num trabalho de formiga. São minoria que dá nome aos bois — e a plantas, aves, mosquitos, vermes e outros bichos.*

Heloisa Helvécia, **Revista da Folha**.

- a) Transcreva do texto as expressões que mais diretamente exemplificam o “biologuês” mencionado pela autora.
- b) Tomada em seu sentido figurado, como se deve entender a expressão “dar nome aos bois”, utilizada no texto?

### Q.03

*Preciso que um barco atravesse o mar  
lá longe  
para sair dessa cadeira  
para esquecer esse computador  
e ter olhos de sal  
boca de peixe  
e o vento frio batendo nas escamas.  
(...)*

*Gosto e preciso de ti  
Mas quero logo explicar  
Não gosto porque preciso  
Preciso sim, por gostar.*

Mário Lago,  
<[www.encantosepaixoes.com.br](http://www.encantosepaixoes.com.br)>

Marina Colasanti, **Gargantas abertas.**

- a) Nos poemas acima, as preposições “para” e “por” estabelecem o mesmo tipo de relação de sentido? Justifique sua resposta.
- b) Sem alterar o sentido do texto de Mário Lago, transcreva-o em prosa, em um único período, utilizando os sinais de pontuação adequados.

---

### Q.04

*Muitos políticos olham com desconfiança os que se articulam com a mídia.  
Não compreendem que não se faz política sem a mídia. Jacques Ellul, no século passado, afirmava que um fato só se torna político pela mediação da imprensa. Se 20 índios ianomâmis são assassinados e ninguém ouve falar, o crime não se torna um fato político. Caso apareça na televisão, o que era um mistério da floresta torna-se um problema mundial.*

Adaptado de Fernando Gabeira, **Folha de S. Paulo.**

- a) Explique a distinção, explorada no texto, entre dois tipos de fatos: um, relacionado a “mistério da floresta”; outro, relacionado a “problema mundial”.
- b) Reescreva os dois períodos finais do texto, começando com “Se 20 índios fossem assassinados...” e fazendo as adaptações necessárias.

## Q.05

Leia o trecho de uma canção de Cartola, tal como registrado em gravação do autor:

(...)  
*Ouça-me bem, amor,  
Preste atenção, o mundo é um moinho,  
Vai triturar teus sonhos tão mesquinhos,  
Vai reduzir as ilusões a pó.*

*Preste atenção, querida,  
De cada amor tu herdarás só o cinismo  
Quando notares, estás à beira do abismo  
Abismo que cavaste com teus pés.*

Cartola, “O mundo é um moinho”.

- a) Na primeira estrofe, há uma metáfora que se desdobra em outras duas. Explique o sentido dessas metáforas.
- b) Caso o autor viesse a optar pelo uso sistemático da segunda pessoa do singular, precisaria alterar algumas formas verbais. Indique essas formas e as respectivas alterações.

---

## Q.06

*Americanos e russos se unem para salvar baleias no Ártico. Eis um episódio de época, mostrado na TV, nos anos 80, com toda a sua marca mitológica. Um dos mais primitivos povos da terra, os esquimós, lança um apelo que mobiliza as potências rivais, com sua técnica, em favor dos animais ameaçados de extinção. O pacifismo e a ecologia encontraram por fim uma narrativa modelar, que curiosamente inverte os termos da cumplicidade original, quando os animais é que auxiliavam os homens a enfrentar os perigos da natureza.*

Paulo Neves, **Viagem, espera**.

- a) Destaque do texto os segmentos que concretizam o sentido de **pacifismo** e o de **ecologia**.
- b) “(...) os animais é que auxiliavam os homens a enfrentar os perigos da natureza”.  
Reescreva a frase acima, de modo que fique expressa a **inversão** dos *termos da cumplicidade original*, a que se refere o autor.

## Q.07

*E chegando à barca da glória, diz ao Anjo:*

**Brísida.** *Barqueiro, mano, meus olhos,  
prancha a Brísida Vaz!*

**Anjo.** *Eu não sei quem te cá traz...*

**Brísida.** *Peço-vo-lo de gíolhos!  
Cuidais que trago piolhos,  
anjo de Deus, minha rosa?  
Eu sou Brísida, a preciosa,  
que dava as môças aos molhos.*

*A que criava as meninas  
para os cônegos da Sé...  
Passai-me, por vossa fé,  
meu amor, minhas boninas,  
olhos de perlinhas finas!  
(...)*

Gil Vicente, **Auto da barca do inferno.**  
(Texto fixado por S. Spina)

- a) No excerto, a maneira de tratar o Anjo, empregada por Brísida Vaz, relaciona-se à atividade que ela exercera em vida? Explique resumidamente.
- b) No excerto, o tratamento que Brísida Vaz dispensa ao Anjo é adequado à obtenção do que ela deseja — isto é, levar o Anjo a permitir que ela embarque? Por quê?

---

## Q.08

### A flor e a náusea

*Preso à minha classe e a algumas roupas,  
vou de branco pela rua cinzenta.  
Melancolias, mercadorias espreitam-me.  
Devo seguir até o enjôo?  
Posso, sem armas, revoltar-me?*

*Olhos sujos no relógio da torre:  
Não, o tempo não chegou de completa justiça.  
O tempo é ainda de fezes, maus poemas, alucinações e espera.  
O tempo pobre, o poeta pobre  
fundem-se no mesmo impasse.*

*Em vão me tento explicar, os muros são surdos.  
Sob a pele das palavras há cifras e códigos.  
(...)*

Carlos Drummond de Andrade, **A rosa do povo.**

- a) Em **A rosa do povo**, o poeta se declara anticapitalista. Nos três primeiros versos do excerto, esse anticapitalismo se manifesta? Justifique sucintamente sua resposta.
- b) De acordo com os dois últimos versos do excerto, como se manifesta, no campo da linguagem, o impasse de que fala o poeta? Explique resumidamente.

## Q.09

O Pajé falou grave e lento:

— Se a virgem abandonou ao guerreiro branco a flor de seu corpo, ela morrerá; mas o hóspede de Tupã é sagrado; ninguém o ofenderá; Araquém o protege.

José de Alencar, **Iracema**.

- a) Tendo em vista, no contexto da obra, a lógica que rege o comportamento do Pajé, explique por que, para ele, “a virgem” (Iracema) deverá morrer e o “guerreiro branco” (Martim) deverá ser poupado, caso estes tenham mantido relações sexuais.
- b) Considerando, no contexto da obra, a caracterização da personagem Martim, explique por que foi apenas quando estava sob o efeito do “vinho de Tupã” que ele manteve, pela primeira vez, relações sexuais com Iracema.

---

## Q.10

Leia o último capítulo de **Dom Casmurro** e responda às questões a ele relacionadas.

### CAPÍTULO CXLVIII / E BEM, E O RESTO?

Agora, por que é que nenhuma dessas caprichosas me fez esquecer a primeira amada do meu coração? Talvez porque nenhuma tinha os olhos de ressaca, nem os de cigana oblíqua e dissimulada. Mas não é este propriamente o resto do livro. O resto é saber se a Capitu da praia da Glória já estava dentro da de Matacavalos, ou se esta foi mudada naquela por efeito de algum caso incidente. Jesus, filho de Sirach, se soubesse dos meus primeiros ciúmes, dir-me-ia, como no seu cap. IX, vers. 1: “Não tenhas ciúmes de tua mulher para que ela não se meta a enganar-te com a malícia que aprender de ti”. Mas eu creio que não, e tu concordarás comigo; se te lembras bem da Capitu menina, hás de reconhecer que uma estava dentro da outra, como a fruta dentro da casca.

E bem, qualquer que seja a solução, uma cousa fica, e é a suma das sumas, ou o resto dos restos, a saber, que a minha primeira amiga e o meu maior amigo, tão extremosos ambos e tão queridos também, quis o destino que acabassem juntando-se e enganando-me... A terra lhes seja leve! Vamos à “História dos Subúrbios”.

Machado de Assis, **Dom Casmurro**.

Costuma-se reconhecer que o discurso do narrador de **Dom Casmurro** apresenta características que remetem às duas formações escolares pelas quais ele passou: a de seminarista e a de bacharel em Direito. No texto,

- a) você identifica algum aspecto que se possa atribuir ao ex-seminarista? Explique sucintamente.
- b) o modo pelo qual o narrador conduz a argumentação revela o bacharel em Direito? Explique resumidamente.

## REDAÇÃO

Em primeiro lugar (...), pode-se realmente “viver a vida” sem conhecer a felicidade de encontrar num amigo os mesmos sentimentos? Que haverá de mais doce que poder falar a alguém como falarias a ti mesmo? De que nos valeria a felicidade se não tivéssemos quem com ela se alegrasse tanto quanto nós próprios? Bem difícil te seria suportar adversidades sem um companheiro que as sofresse mais ainda.

(...)

Os que suprimem a amizade da vida parecem-me privar o mundo do sol: os deuses imortais nada nos deram de melhor, nem de mais agradável.

Cícero, **Da amizade**.

Aprecio no mais alto grau a resposta daquele jovem soldado, a quem Ciro perguntava quanto queria pelo cavalo com o qual acabara de ganhar uma corrida, e se o trocava por um reino: “Seguramente não, senhor, e no entanto eu o daria de bom grado se com isso obtivesse a amizade de um homem que eu considerasse digno de ser meu amigo”. E estava certo ao dizer **se**, pois se encontramos facilmente homens aptos a travar conosco relações superficiais, o mesmo não acontece quando procuramos uma intimidade sem reservas. Nesse caso, é preciso que tudo seja límpido e ofereça completa segurança.

Montaigne, **“Da amizade”** (adaptado).

Amigo é coisa pra se guardar,  
Debaixo de sete chaves,  
Dentro do coração...  
Assim falava a canção  
Que na América ouvi...  
Mas quem cantava chorou,  
Ao ver seu amigo partir...  
Mas quem ficou,  
No pensamento voou,  
Com seu canto que o outro lembrou.  
(...)

Fernando Brant / Milton Nascimento,  
**“Canção da América”**.

(...)  
E sei que a poesia está para a prosa  
Assim como o amor está para a amizade.  
E quem há de negar que esta lhe é superior?  
(...)

Caetano Veloso, **“Língua”**.

Considere os textos e a instrução abaixo:

**INSTRUÇÃO:** A amizade tem sido objeto de reflexões e elogios de pensadores e artistas de todas as épocas. Os trechos sobre esse tema, aqui reproduzidos, pertencem a um pensador da Antigüidade Clássica (Cícero), a um pensador do século XVI (Montaigne) e a compositores da música popular brasileira contemporânea. Você considera adequadas as idéias neles expressas? Elas são atuais, isto é, você julga que elas têm validade no mundo de hoje? O que sua própria experiência lhe diz sobre esse assunto? Tendo em conta tais questões, além de outras que você julgue pertinentes, redija uma DISSERTAÇÃO EM PROSA, argumentando de modo a expor seu ponto de vista sobre o assunto.