

As questões de 1 a 3 referem-se ao texto abaixo.

THURSDAY, DECEMBER 16, 2010.

Newsweek Article: **Bullying and Empathy** (Kate Altman, M.S.)



Newsweek offers an article on how schools are using empathy-training programs in an effort to reduce bullying in schools: <http://www.newsweek.com/2010/12/15/can-schools-teach-kids-not-to-bully.html>

1 The effective\_\_\_\_\_ of such programs is unclear at this point, and experts are divided on whether it makes more sense to offer the programs to young children (elementary school age) or  
5 older children (middle school age) (both, is probably the answer). High school kids are simply difficult to reach logistically, since they all have different schedules all day. Unsurprisingly, some experts have found that the most important component  
10 to empathy training is to include the parents.

In assessing these programs and the broader issues of empathy-training and bullying, there are multiple factors to consider and no clear answers. First of all, empathy is one of the most difficult and  
15 least-understood skills we can develop – adults and kids alike. Empathy is the process of viewing and understanding the world through another’s experience, and it is often confused with sympathy, which is, essentially, compassion and lacks the  
20 “walking in another’s shoes” component (which is not to say it is not an admirable trait, it’s just different from empathy). Developmentally, children may not be able to truly understand and practice empathy until they are closer to the pre-teen years,  
25 but introducing the concept early and often is a good primer for its later development.

Another big question to consider: are programs focused on empathy simply band-aids on much larger, more systemic problems? Why are kids  
30 bullying other kids in the first place? What family

issues, societal issues, educational issues, are contributing to the need/urge to humiliate and attack other children for some sort of personal gain and satisfaction? My guess is that for many kids, participating in a brief (or even a few brief) empathy-skills seminars simply is not enough, and will not get at the root(s) of the problem(s), no matter how young they are when the programs begin.

I'm not saying that the programs are not a good idea. I imagine that they have a lot of benefits and could especially help kids who would not necessarily be bullies themselves, but may have quietly stood by while witnessing bullying, to become more confident about standing up to/reporting bullies. However, to truly reduce bullying, society and schools need to find ways to identify and work with aggressive children and their families from a young age – to troubleshoot factors (from not having basic needs met, to divorce, to models of aggression in the home, etc.) that contribute to triggering aggressive behavior. Such an approach would be expensive and time-consuming and would command a lot of schools' resources, but it is hard to imagine a more lightweight approach being nearly as effective.

1  

Para estar adequada ao contexto em que aparece, a palavra *effective* (linha 1), deve ser acrescida de

a) fully.    b) by.    c) ness.    d) ful.    e) lessly.

**Resolução**

\* *effectiveness* = *eficácia*

A opção que descreve a palavra *empathy* é

- a) essentially compassion.
- b) walking in another's shoes.
- c) an admirable trait.
- d) a band-aid on more systemic problems.
- e) societal and educational issues.

**Resolução**

A expressão que descreve a palavra “empathy” é “walking in another’s shoes”.

Lê-se no texto:

*“Empathy is the process of viewing and understanding...  
... confused with sympathy, which is, essentially,  
compassion and lacks the “walking in another’s shoes”  
component.”*

Segundo o texto,

- a) é difícil incluir os alunos de ensino médio nos *empathy training programs*, por serem mais velhos e demandarem uma abordagem diferenciada.
- b) o componente mais importante na empatia é a relação familiar.
- c) *simpatia* está estritamente relacionada à *empatia*.
- d) é inútil trabalhar o conceito de empatia anteriormente à pré-adolescência.
- e) há, provavelmente, fatores mais determinantes para a prática de *bullying* do que a falta de empatia.

**Resolução**

Segundo o texto, há, provavelmente, fatores mais determinantes para a prática de “bullying” do que a falta de empatia.

No texto:

“Another big question to consider are the programs (...) some sort of personal gain and satisfaction?”

As questões 4 e 5 referem-se ao texto abaixo.

**THE WORLDS OF  
INFINITIES**

*To see the world in a  
grain of sand,  
And a heaven in a  
wildflower;*

*Hold infinity in the palm of your hand,  
And eternity in an hour. – William Blake*

- 1 Infinity has stimulated imaginations for thousands of years. It is an idea drawn upon by theologians, poets, artists, philosophers, writers, scientists, mathematicians – an idea that has perplexed and
- 5 intrigued – an idea that remains illusive. Infinity has taken on different identities in different fields of thought. In early times, the idea of infinity was, rightly or wrongly, linked to large numbers. People of antiquity experienced a feeling of the infinite by
- 10 gazing at stars and planets or at grains of sand on a beach. Ancient philosophers and mathematicians such as Zeno, Anaxagoras, Democritus, Aristotle, Archimedes pondered, posed and argued the ideas that infinity presented.
- 15 Aristotle proposed the ideas of potential and actual infinities. He argued that only potential infinity existed.

In *The Sand Reckoner* Archimedes dispelled the idea that the number of grains of sand on a beach

20 are infinite by actually determining a method for calculating the number on all the beaches of the earth.

Infinity has been the culprit in many paradoxes. Zeno's paradoxes of Achilles and the tortoise and the Dichotomy have perplexed readers for centuries.

25 Galileo's paradoxes dealing with segments, points, and infinite sets should also be noted.

The list of mathematicians with their discoveries and uses or misuses of infinity extends through the centuries. (...).

Texto adaptado de PAPPAS, T. "The Magic of Mathematics: Discovering the Spell of Mathematics", 1994.

Segundo o texto, a ideia de infinito

- a) embora atraia a atenção de poetas, artistas e filósofos é explorada, mais especificamente, por matemáticos e cientistas.
- b) tem propiciado discussões e descobertas desde a antiguidade.
- c) é sempre relacionada a grandes números.
- d) deixou de ser ilusória a partir do método desenvolvido por Arquimedes.
- e) foi abordada, de forma semelhante, por diferentes campos do saber.

**Resolução**

Depreende-se da leitura do texto que a ideia de infinito tem propiciado discussões e descobertas desde a antiguidade.

Sobre as inúmeras ideias e paradoxos relativos ao infinito, o texto informa que

- a) os paradoxos de Zeno são os que despertam maior perplexidade nos leitores.
- b) Aristóteles defendeu a existência de infinito potencial, em contraposição à ideia vigente de um infinito real e outro potencial.
- c) Galileu, trabalhando com pontos e segmentos, conseguiu provar a existência do infinito.
- d) o grande número de grãos de areia na praia e de estrelas no céu conferia sensação de infinito aos povos da antiguidade.
- e) eles resultam das contradições acerca do tema.

#### **Resolução**

**Sobre as inúmeras ideias e paradoxos relativos ao infinito, o texto informa que o grande número de grãos de areia na praia e de estrelas no céu conferia a sensação de infinito aos povos da antiguidade.**

**No texto:**

*“People of antiquity experienced a feeling of infinite by gazing at stars and planets or at grains of sand on the beach.”*

As questões de 6 a 8 referem-se ao seguinte texto:

Thursday, Feb. 10, 2011

### 2045: The Year Man Becomes Immortal

By Lev Grossman

1 (...), Kurzweil believes that we're approaching a moment when computers will become intelligent, and not just intelligent but more intelligent than humans. When that happens, humanity – our bodies,  
5 our minds, our civilization – will be completely and irreversibly transformed. He believes that this moment is not only inevitable but imminent. According to his calculations, the end of human civilization as we know it is about 35 years away.

10 Computers are getting faster. Everybody knows that. Also, computers are getting faster *faster* – that is, the rate at which they're getting faster is increasing. True? True.

15 So if computers are getting so much faster, so incredibly fast, there might conceivably come a moment when they are capable of something comparable to human intelligence. Artificial intelligence. All that horsepower could be put in the service of emulating whatever it is our brains are doing when  
20 they create consciousness – not just doing arithmetic very quickly or composing piano music but also driving cars, writing books, making ethical decisions, appreciating fancy paintings, making witty observations at cocktail parties.

25 If you can swallow that idea, and Kurzweil and a lot of other very smart people can, then all bets are off. From that point on, there's no reason to think computers would stop getting more powerful. They would keep on developing until they were far more  
30 intelligent than we are. Their rate of development would also continue to increase, because they would take over their own development from their slower-thinking human creators. Imagine a computer scientist that was itself a super-intelligent computer. It would  
35 work incredibly quickly. It could draw on huge amounts of data effortlessly. It wouldn't even take breaks to play Farmville.

(...)

<http://www.time.com/printout/0,8816,2048138,00.html>.

Acesso em 07/04/2011. Adaptado.

De acordo com o texto,

- a) Kurzweil está convencido de que os novos computadores poderão conduzir nossa mente e nosso corpo.
- b) é possível que, num futuro próximo, supercomputadores se desenvolvam independentemente de seus criadores humanos.
- c) Kurzweil acredita que o fim da civilização humana poderá acontecer em 35 anos.
- d) computadores, cada vez mais rápidos, igualar-se-ão ao cérebro humano.
- e) a Ciência da Computação ocupa-se, atualmente, do desenvolvimento de superinteligências.

#### **Resolução**

**De acordo com o texto, é possível que, num futuro próximo, os supercomputadores se desenvolvam independentemente de seus criadores humanos.**

**No texto, lê-se a seguinte afirmação:**

*“Their rate of development would also continue to increase, because they would take over their own development from their slower-thinking human creators.”*

*From that point on* (linha 27), refere-se a

- a) whatever it is our brains are doing.
- b) all bets are off.
- c) Kurzweil and a lot of other very smart people can.
- d) if you can swallow that idea.
- e) they would keep on developing.

**Resolução**

“From that point on” refere-se à “if you can swallow that idea”.

Na sentença *They would keep on developing until they were far more intelligent than we are* (linhas 28 a 30), o vocábulo grifado poderia ser substituído por

- a) far away.
- b) incredible.
- c) much.
- d) distant.
- e) many.

**Resolução**

O vocábulo “far” em “far more intelligent” poderia ser substituído por “much” (= muito mais inteligentes).

As perguntas de 9 a 12 referem-se ao seguinte texto publicitário:



### Cabbages, carrots and GE Capital.

#### ARAMARK seeks sustainability in both ingredients and finance partners.

1 Every working day, ARAMARK GmbH, (I) by Peter Amon, prepares nutritious meals from fresh, sustainable ingredients. GE Capital provides environmentally friendly vehicles to cater for the company's long-term transport needs. With its  
6 (II) international fleet platform, GE Capital provides an enticing menu of leasing options.



GE imagination at work

[gecapital.com](http://gecapital.com)

Time, May 24, 2010. Adaptado.

9



As lacunas I e II devem ser preenchidas, respectivamente, por

- a) led – leading.
- b) leader – led.
- c) leading – led.
- d) led – leader.
- e) leader – leading.

#### Resolução

As lacunas I e II devem ser preenchidas respectivamente por “led – leading”.

No texto:

*Aramark GmbH, led by Peter Amon...*

\* led = liderada

*With its leading international fleet platform...*

\* leading = importante

Assinale a opção que indica a relação das palavras *cabbage* e *carrots* com o restante do anúncio.

- a) Serviços e produtos oferecidos pelo GE Capital são sustentáveis e ecologicamente corretos.
- b) Dentre os serviços e produtos oferecidos pelo anunciante constam refeições preparadas com legumes produzidos organicamente.
- c) A GE Capital oferece a seus clientes um cardápio nutritivo e balanceado.
- d) A GE Capital só estabelece parceria com empresas que priorizam o desenvolvimento sustentável.
- e) Apenas veículos movidos a biocombustível são admitidos na frota da GE Capital.

**Resolução**

A relação das palavras “repolho e cenoura” com o restante do anúncio se estabelece por meio de uma associação entre a imagem da Aramark como empresa que busca a sustentabilidade em sua produção e os serviços e produtos da GE.

A opção que traduz *the company's long-term transport needs* (linhas 4 e 5) é

- a) há tempos a empresa investe no suprimento de sua necessidade de transporte.
- b) as necessidades de transporte a longo prazo da empresa.
- c) o suprimento da necessidade de um serviço de transporte contínuo e eficaz para a empresa.
- d) a empresa firma contratos de longo prazo para suprir sua necessidade de transporte.
- e) a empresa precisa de transporte a longo prazo.

**Resolução**

A tradução de “the company’s long-term transport needs” é *as necessidades de transporte a longo prazo da empresa*.

## 12 E (GABARITO OFICIAL)

Que tipo de serviço é anunciado pela GE Capital?

- a) Cardápios nutritivos.
- b) Assistência ao produtor agrícola.
- c) Locação de veículos.
- d) Serviços de logística.
- e) Soluções financeiras.

### **Resolução**

Embora no título apareça a expressão “finance partners”, o texto também menciona serviços de logística “long-term transport needs” e “international fleet platform”.

As questões de 13 a 18 referem-se ao texto abaixo.

## The Double Mirror

### How Pakistan's intelligence service plays both sides

By DAVID IGNATIUS

1 (...) I found that I couldn't capture ISI's nuances  
in newspaper columns. So my eighth novel,  
*Bloodmoney*, is set largely in Pakistan; it centers on  
a fictional ISI and a CIA whose operations inside  
5 Pakistan have spun out of control. I describe the  
director general of my imaginary ISI this way: "To  
say that the Pakistani was playing a double game did  
not do him justice; his strategy was far more  
complicated than that."

10 This Janus-like quality is true of all intelligence  
services, I suppose, but I have never seen an  
organization quite like the ISI. It is at once very  
secretive and very open, yet ISI officials get  
especially peeved at the charge of duplicity: "I can  
15 not go on defending myself forever, even when I am  
not doing what I am blamed for," wrote one of my  
ISI contacts, after I had written a column noting the  
organization's "double game" with the U.S. "I shall  
do what I think is good for PAKISTAN, my country.  
20 I am sure you will do the same for US."

What this official wanted me to understand was  
that Pakistan was suffering under its own onslaught  
of terrorism. An ISI briefer almost shouted at me in  
2010: "Mr. David Ignatius! Look at the casualties  
25 we have suffered fighting terrorism!" We're in  
alongside the U.S., ISI officials insist. Yet they are  
caught in the backwash of an anti-American rhetoric  
they help create. The ISI's press cell feeds Pakistani  
newspapers constantly; presumably, it thinks its  
30 U.S.-bashing leaks will hide the reality of the ISI's  
cooperation. But the puppeteer has gotten caught in  
the strings. Anti-Americanism has taken a virulent  
form that threatens the ISI too.

ISI = Inter-Services Intelligence

Time, May 23, 2011 Essay  
Adaptado.

Segundo o texto, é possível afirmar que

- a) há particularidades no modo de agir da ISI que o autor nunca viu em organizações semelhantes.
- b) a ISI trata com virulência a questão do antiamericanismo para que ele não contamine suas fileiras.
- c) *Bloodmoney* é uma novela encenada, em grande parte, no Paquistão.
- d) as operações da ISI e da CIA, no Paquistão, fugiram de controle.
- e) o autor é correspondente jornalístico no Paquistão.

**Resolução**

Segundo o texto, é possível afirmar que há particularidades no modo de agir da ISI que o autor nunca viu em organizações semelhantes.

No texto:

*“... but I have never seen an organization quite like the ISI...”*

Segundo o texto, a ISI é uma organização

- a) contraditória.    b) corporativa.    c) terrorista.  
d) cooperativa.    e) autoritária.

**Resolução**

Segundo o texto, a ISI é uma organização contraditória.

No texto:

*“It is at once very secretive and very open, yet ISI officials get specially peeved at the charge of duplicity.”*

A opção cujo significado mais se aproxima do vocábulo *peeved* (linha 14) é

- a) mistrustful.      b) challenged.      c) irritated.  
d) worried.      e) encouraged.

**Resolução**

A palavra cujo significado mais se aproxima do vocábulo “peeved” (linha 14) é “irritated” (irritado).

A palavra *casualties* (linha 24)

- a) é sinônimo de *eventualities*.
- b) pode ser entendida como *desgastes*.
- c) expressa uma relação de causa e consequência.
- d) é o mesmo que ataques.
- e) pode ser substituída por *losses*.

**Resolução**

A palavra “casualties” pode ser substituída por “losses”.

\* casualties = baixas

\* losses = perdas

- A sentença *I cannot go on defending myself forever, even when I am not doing what I am blamed for* (linhas 14 a 16), sugere que aquele que a pronunciou
- a) seguramente carrega consigo alguma culpa.
  - b) se autocondena ao tentar explicar-se.
  - c) se responsabiliza pela própria defesa.
  - d) se defende de uma acusação formal.
  - e) está farto de defender-se do que não faz.

**Resolução**

A sentença “Eu não posso continuar a me defender para sempre, mesmo quando não estou fazendo aquilo pelo qual sou culpado” (linhas 14 a 16) sugere que aquele que se pronunciou está farto de defender-se do que não faz.

A opção que corresponde à expressão *the puppeteer has gotten caught in the strings* (linhas 31 e 32) é

- a) mentira tem perna curta.
- b) o tiro saiu pela culatra.
- c) para bom entendedor, meia palavra basta.
- d) prevenir é melhor que remediar.
- e) uma mão lava a outra.

**Resolução**

A opção que corresponde à expressão *the puppeteer has gotten caught in the strings* (linhas 31 e 32) é o tiro saiu pela culatra.

\* puppeteer = marionetista

\* strings = cordas

As questões 19 e 20 referem-se ao seguinte texto:

### Artist Detained In Growing Crackdown

#### BEIJING

1 Ai Weiwei, China's most prominent dissident  
after imprisoned Nobel laureate Liu Xiaobo, was  
detained April 3 at the Beijing airport as he tried to  
board a flight to Hong Kong. Perhaps best known  
5 for codesigning the 2008 Beijing Olympic stadium  
known as the Bird's Nest, Ai is an outspoken critic  
of the government and has been detained several  
times. During one period in custody, he was  
allegedly beaten so badly that he required brain  
10 surgery. This arrest comes amid a widespread  
crackdown touched off by online calls for a  
Tunisian-style "jasmine revolution." Over the past  
several weeks, at least 26 activists have been  
detained, 200 have been put under house arrest, and  
15 more than 30 have disappeared.

Time, April 18, 2011.

**19**  **B**

Segundo o texto, Ai Weiwei

- a) alegou ter sido severamente torturado.
- b) foi preso devido a um recrudescimento da repressão na China.
- c) embarcou num voo para Hong Kong.
- d) foi preso por incitar uma revolução nos moldes da tunisiana.
- e) foi quem projetou o estádio olímpico de Pequim.

#### Resolução

**Ai Weiwei foi preso devido ao recrudescimento da repressão na China.**

No texto:

*"This arrest comes amid a widespread crackdown touched off by..."*

Segundo o texto,

- a) Liu Xiaobo foi preso em 3 de abril no aeroporto de Pequim.
- b) houve, na China, incitação à revolução via Internet.
- c) Ai Weiwei é o mais proeminente dissidente chinês.
- d) a prisão domiciliar é prática frequente em território chinês.
- e) Ai Weiwei faz críticas veladas ao regime vigente.

**Resolução**

Segundo o texto, houve, na China, incitação à revolução via Internet.

Lê-se no texto:

“This arrest comes amid a widespread crackdown touched off by online calls for a Tunisian-style “jasmine revolution.”

As questões de 21 a 29 referem-se ao seguinte texto:

## Texto 1

1 Moradores de Higienópolis admitiram ao jornal  
*Folha de S. Paulo* que a abertura de uma estação de metrô na avenida Angélica traria "gente diferenciada" ao bairro. Não é difícil imaginar que alguns vizinhos  
5 do Morumbi compartilhem esse medo e prefiram o isolamento garantido com a inexistência de transporte público de massa por ali.

Mas à parte o gosto exacerbado dos paulistanos por levantar muros, erguer fortalezas e se refugiar em  
10 ambientes distantes do Brasil real, o poder público não fez a sua parte em desmentir que a chegada do transporte de massas não degrade a paisagem urbana.

Enrique Peñalosa, ex-prefeito de Bogotá, na Colômbia, e grande especialista em transporte coletivo,  
15 diz que não basta criar corredores de ônibus bem asfaltados e servidos por diversas linhas. Abrigos confortáveis, boa iluminação, calçamento, limpeza e paisagismo que circundam estações de metrô ou pontos de ônibus precisam mostrar o status que o transporte  
20 público tem em uma determinada cidade.

Se no entorno do ponto de ônibus, a calçada está esburacada, há sujeira e a escuridão afugenta pessoas à noite, é normal que moradores não queiram a chegada do transporte de massa.

25 A instalação de linhas de monotrilho ou de corredores de ônibus precisa vitaminar uma área, não destruí-la.

Quando as grades da Nove de Julho foram retiradas, a avenida ficou menos tétrica, quase bonita. Quando o corredor da Rebouças fez pontos muito  
30 modestos, que acumulam diversos ônibus sem dar vazão a desembarques, a imagem do engarrafamento e da bagunça vira um desastre de relações públicas.

Em Istambul, monotrilhos foram instalados no nível da rua, como os "trams" das cidades alemãs e  
35 suíças. Mesmo em uma cidade de 16 milhões de habitantes na Turquia, país emergente como o Brasil, houve cuidado com os abrigos feitos de vidro, com os bancos caprichados – em formato de livro – e com a iluminação. Restou menos espaço para os carros porque  
40 a ideia ali era tentar convencer na marra os motoristas a deixarem mais seus carros em casa e usarem o transporte público.

Se os monotrilhos do Morumbi, de fato, se parecerem com um Minhocão\*, o Godzilla do centro de São  
45 Paulo, os moradores deveriam protestar, pedindo melhorias no projeto, detalhamento dos materiais, condições e impacto dos trilhos na paisagem urbana. Se forem como os antigos bondes, ótimo.

Mas se os moradores simplesmente recusarem  
50 qualquer ampliação do transporte público, que beneficiará diretamente os milhares de prestadores de serviço que precisam trabalhar na região do Morumbi, vai ser difícil acreditar que o problema deles não seja a gente diferenciada que precisa circular por São Paulo.

(Raul Juste Lores. *Folha de S. Paulo*, 07/10/2010. Adaptado.)

(\*) Elevado Presidente Costa e Silva, mais conhecido como Minhocão, é uma via expressa que liga o Centro à Zona Oeste da cidade de São Paulo.

Todas as opções abaixo estão respaldadas no texto. Assinale a que contém a ideia central.

- a) O transporte público exige medidas técnicas e administrativas, além de cuidado com a paisagem urbana.
- b) As pessoas contrárias à instalação da estação do metrô são movidas por preconceito.
- c) Os paulistanos constroem o espaço onde vivem de modo a se isolarem das adversidades sociais.
- d) As experiências de transporte público de outras cidades poderiam ser adotadas em São Paulo.
- e) A instalação de linhas de ônibus e de metrô deve propiciar o desenvolvimento da área em que se encontram.

**Resolução**

A alternativa *a* é a que tem sentido mais geral e corresponde ao argumento básico do texto. As demais alternativas só contemplam aspectos do que foi exposto no artigo transcrito, não a sua ideia central.

O fato de parte de moradores de Higienópolis recusar a instalação de uma nova estação de metrô na avenida Angélica é justificável, uma vez que

- a) o isolamento em condomínios fechados é preferível para eles.
- b) o poder público não desmentiu a possível degradação do espaço público com a instalação do metrô.
- c) a chegada de transporte de massas não traria melhoria para a região.
- d) não há público para o uso dessa linha de metrô.
- e) eles usam mais seus carros e não necessitam do metrô.

**Resolução**

A alternativa *b* corresponde ao conteúdo do segundo parágrafo do texto.

Leia os seguintes enunciados:

- I. Partindo de um fato noticioso – a reação de moradores diante da intenção da Prefeitura de São Paulo em construir uma estação do metrô na avenida Angélica –, o autor questiona a eficiência do transporte público na cidade.
- II. Para o autor, a valorização do transporte coletivo urbano está atrelada a aspectos estruturais e arquitetônicos das estações de metrô e pontos de ônibus.
- III. A informação sobre o número de habitantes da cidade de Istambul e a comparação do Brasil com a Turquia permitem que o leitor avalie a possibilidade de iniciativas para a melhoria do transporte coletivo em São Paulo.

Está correto o que se afirma apenas em

- a) I e II.            b) I e III.            c) II.  
d) II e III.           e) III.

#### **Resolução**

O erro da afirmação I está em que o autor não “questiona a eficiência do transporte público na cidade”. O que ele questiona é a degradação que a chegada do transporte público costuma trazer às regiões em que ele é instalado.

Assinale a opção que **NÃO** se pode pressupor do texto.

- a) O transporte de massas em São Paulo pode degradar a paisagem urbana.
- b) Os pontos de ônibus do corredor da Rebouças dificultam o trânsito.
- c) Em Istambul, as estações de monotrilho não reduziram os espaços para os carros.
- d) Numa cidade de 16 milhões de habitantes em um país emergente não se espera o cuidado com os abrigos, bancos e iluminação.
- e) A criação de corredores de ônibus bem asfaltados e servidos por diversas linhas é condição necessária, mas não suficiente.

#### **Resolução**

São explícitas, no artigo transcrito, as ideias presentes nas alternativas *a*, *b* e *e*. A alternativa *c*, por sua vez, afirma o contrário do texto, em seu penúltimo parágrafo, que se refere ao que foi feito em Istambul: “...restou menos espaço para os carros...” Portanto, o que se afirma em *c* “não se pode pressupor do texto”, como pede o teste. Quanto à alternativa *d*, a comparação entre o Brasil e a Turquia, estabelecida no texto, visa a demonstrar, como indicam as semelhanças enfatizadas (país emergente, cidades superpovoadas), que as soluções adotadas naquele país seriam viáveis também no nosso, o que implica o pressuposto segundo o qual não se esperaria que em cidades tão grandes se tomassem tais cuidados urbanísticos com a implantação de pontos de ônibus e estações de metrô.

No texto, o segmento que **NÃO** expressa uma avaliação do autor é

- a) [...] à parte o gosto exacerbado dos paulistanos por levantar muros [...] (linhas 8 e 9)
- b) [...] a avenida ficou menos tétrica, quase bonita. (linha 28)
- c) [...] a imagem do engarrafamento e da bagunça vira um desastre de relações públicas. (linhas 31 e 32)
- d) Em Istambul, monotrilhos foram instalados no nível da rua, como os “trams” das cidades alemãs e suíças. (linhas 33 a 35)
- e) Se forem como os antigos bondes, ótimo. (linhas 47 e 48)

**Resolução**

Todas as demais alternativas contêm expressões que revelam a avaliação do autor relativamente ao tema tratado (a: “gosto exacerbado por levantar muros”, o que implica desaprovação; b: “menos tétrica, quase bonita”; c: “engarrafamento... bagunça... desastre”; e: “ótimo”).

No texto, “gente diferenciada” é equivalente a

- a) Brasil real. (linha 10)
- b) poder público. (linha 10)
- c) relações públicas. (linha 32)
- d) motoristas. (linha 40)
- e) moradores. (linha 45)

#### **Resolução**

A rejeição de “pessoas diferenciadas” por parte de moradores de Higienópolis é identificada, no texto, com a atitude de “se refugiar em ambientes distantes do Brasil real”, entendendo-se que as tais “pessoas diferenciadas” são, na verdade, apenas pessoas “diferentes” por serem pobres, e que estas, evidentemente, são mais típicas do “Brasil real” do que os habitantes de bairros de elite.



Em sentido amplo, a relação de causa e efeito nem sempre é estabelecida por conectores (*porque, visto que, já que, pois* etc). Outros recursos também são usados para atribuir relação de causa e efeito entre dois ou mais segmentos. Isso ocorre nas opções abaixo, **EXCETO** em

- a) [...] a abertura de uma estação de metrô na avenida Angélica traria “gente diferenciada” ao bairro. (linhas 2 a 4)
- b) [...] a escuridão afugenta pessoas à noite [...]. (linhas 22 e 23)
- c) A instalação de linhas de monotrilho ou de corredores de ônibus precisa vitaminar uma área [...]. (linhas 25 e 26)
- d) Quando as grades da Nove de Julho foram retiradas, a avenida ficou menos tétrica [...]. (linhas 27 e 28)
- e) [...] a imagem do engarrafamento e da bagunça vira um desastre de relações públicas. (linhas 31 e 32)

### Resolução

Em todos os trechos do texto presentes nas alternativas, podem-se discernir causas e efeitos: *a)* causa: “abertura de uma estação”, efeito: “vinda de ‘gente diferenciada’ ”; *b)* causa: “escuridão”, efeito: “afugenta as pessoas”; *c)* causa: “instalação de linhas de monotrilho ou de corredores de ônibus”, efeito (desejável): “vitaminar uma área”; *d)* causa: “retirada das grades da Nove de Julho”, efeito: “a avenida ficou menos tétrica”; *e)* causa: “imagem do engarrafamento e da bagunça”, efeito: “desastre de relações públicas”. Em todos os casos, a causa e o efeito são distintos, embora se pudesse argumentar que em *e* a própria “imagem do engarrafamento e a da bagunça” é que se transforma num “desastre de relações públicas”. A rigor, porém, as duas coisas não se identificam, pois uma é da ordem dos fatos físicos e a outra é de ordem psicológica, já que diz respeito ao efeito que o fato em questão produz no plano das expectativas e dos comportamentos das pessoas. A Banca Examinadora do ITA, porém, considerou que não há relação de causa e efeito em *c*, chegando a isso não se sabe com que justificativa (ou seja: com a arbitrariedade autoritária tradicional neste vestibular), pois não se entende por que o fato de ser formulada como desejável, embora não sempre efetiva, elimine a relação causal entre a instalação das linhas de monotrilho e a “vitaminação” da área.



A possível instalação de uma estação do metrô na avenida Angélica e a reação por parte de moradores de Higienópolis gerou muita polêmica e manifestações, que foram veiculadas na mídia impressa e virtual. Assinale a opção, cuja manifestação **NÃO** constitui uma ironia.

- a) “Só ando de metrô em Paris, Nova York e Londres” (cartaz que integrava uma manifestação contra a mudança da futura estação do metrô da avenida Angélica para a avenida Pacaembu).
- b) “Nós queremos o metrô sim. Mas ele tem que ser condizente com o nível do bairro. Portanto, exigimos uma ligação direta com Alphaville, Morumbi e Veneza, na Itália.” (frase de um participante de uma manifestação contra a mudança da futura estação do metrô da avenida Angélica para a avenida Pacaembu).
- c) “É tão fácil resolver problema, gente: faz uma entrada social e uma de serviço.” (Luísa Tieppo, no Twitter)
- d) “Eu não uso metrô e não usaria. Isso vai acabar com a tradição do bairro. Você já viu o tipo de gente que fica ao redor das estações do metrô? Drogados, mendigos, uma gente diferenciada...” (moradora de Higienópolis, em reportagem da *Folha*, 13/08/2010).
- e) “Não se esqueçam dos sacos de lixo. Somos diferenciados, mas somos limpinhos” (convite virtual divulgado no Facebook para o “Churrascão da Gente Diferenciada”, uma manifestação contra a mudança da futura estação do metrô da avenida Angélica para a avenida Pacaembu).

#### **Resolução**

**Não constitui ironia a entrevista dada por uma moradora de Higienópolis ao jornal *Folha de S. Paulo*. A expressão “gente diferenciada” usada por ela é um eufemismo para “drogados” e “mendigos” – e, em geral, pobres.**

Considere as correlações entre o **Texto 1** e a tirinha exposta abaixo.



<http://novacharges.wordpress.com>

- I. O personagem que fala tem uma postura semelhante à de parte de moradores de Higienópolis em relação às pessoas que representariam a “gente diferenciada”.
- II. Os personagens que se encontram fora do carro no segundo quadro corresponderiam à “gente diferenciada” a que se refere parte dos moradores de Higienópolis.
- III. No segundo quadro, o carro seria comparável aos muros e fortalezas que separam parte dos moradores de Higienópolis do “Brasil real”.

Estão corretas:

- a) I e II, apenas.    b) I e III, apenas.    c) II, apenas.  
d) II e III, apenas.    e) todas.

#### Resolução

As afirmações I e II estão corretas, porque a personagem da tirinha, encerrado em seu carro de luxo, gostaria de que a pobreza que o cerca não fosse real, mas virtual. Ele encarna os valores dos moradores elitistas de Higienópolis, que não querem conviver com a “gente diferenciada” que passaria a circular pelo bairro com a abertura de uma estação do metrô. Quanto à afirmação III, o erro está na literalidade da referência aos “muros e fortalezas” que separariam “parte dos moradores de Higienópolis” do “Brasil real”. Poder-se-ia admitir essa afirmação, se nela houvesse indicação de que tais “muros e fortalezas” são metafóricos, representando a atitude elitista de alguns habitantes do bairro. Porém, mesmo sem haver sinal de tratar-se em III, como no texto, de linguagem figurada, a Banca Examinadora, confirmando ainda uma vez sua falta de rigor, admitiu como correta também essa afirmação.

As questões de 30 a 34 referem-se ao seguinte texto:

Texto 2

1 Gosto de olhar as capas das revistas populares no supermercado nestes tempos de corrida do ouro da classe C. A classe C é uma versão sem neve e de biquíni do Yukon do tio Patinhas quando jovem pato.

5 Lembro do futuro milionário disneyano enfrentando a nevasca para obter suas primeiras patacas. Era preciso conquistar aquele território com a mesma sofreguidão com que se busca, agora, fincar a bandeira do consumo no seio dos emergentes brasileiros.

10 Em termos jornalísticos, é sempre aquela concepção de não oferecer o biscoito fino para a massa. É preciso dar o que a classe C quer ler – ou o que se convencionou a pensar que ela quer ler. Daí as  
15 políticas de didatismo nas redações, com o objetivo de deixar o texto mastigado para o leitor e tornar estante a informação dada ali. Como se não fosse interessante que, ao não compreender algo, ele fosse beber em outras fontes. Hoje, com a Internet, é fácil  
20 limo, está ao alcance da vista de quase todo mundo.

Outro aspecto é seguir ao pé da letra o que dizem as pesquisas na hora de confeccionar uma revista popular. Tomemos como exemplo a pesquisa feita por uma grande editora sobre “a mulher da classe C” ou  
25 “nova classe média”. Lá, ficamos sabendo que: a mulher da classe C vai consumir cada vez mais artigos de decoração e vai investir na reforma de casa; que ela gasta muito com beleza, sobretudo o cabelo; que está preocupada com a alimentação; e que quer ascender social e profissionalmente. É com base nestes  
30 números que a editora oferece o produto – a revista – ao mercado de anunciantes. Normal.

Mas no que se transformam, para o leitor, estes dados? Preocupação com alimentação? Dietas amalucadas? A principal chamada de capa destas revistas é alguma coisa esdrúxula como: “perdi 30 kg com  
35 fibras naturais”, “sequei 22 quilos com cápsulas de centelha asiática”, “emagreci 27 kg com florais de Bach e colágeno”, “fiquei magra com a dieta da aveia”

40 ou “perdi 20 quilos só comendo linhaça”. Pelo amor de Deus, quem é que vai passar o dia comendo linhaça? Estão confundindo a classe C com passarinho, só pode.

Quer reformar a casa? Nada de dicas de decoração baratas e de bom gosto. O objetivo é ensinar como  
45 tomar empréstimo e comprar móveis em parcelas. Ou então alguma coisa “criativa” que ninguém vai fazer, tipo uma parede toda de filtros de café usados. Juro que li isso. A parte de ascensão profissional vem em matérias como “fiquei famosa vendendo bombons  
50 de chocolate feitos em casa” ou “lucro 2500 reais por mês com meus doces”. Falar das possibilidades de voltar a estudar, de ter uma carreira ou se especializar para ser promovido no trabalho? Nada. Dicas culturais de leitura, filmes, música, então, nem pensar.

55 Cada vez que vejo pesquisas dizendo que a mídia impressa está em baixa penso nestas revistas. A internet oferece grátis à classe C um cardápio ainda pobre, mas bem mais farto. Será que a nova classe média quer realmente ler estas revistas? A vendagem  
60 delas é razoável, mas nada impressionante. São todas inspiradas nas revistas populares inglesas, cuja campeã é a “Take a Break”. A fórmula é a mesma de uma “Sou + Eu”: dietas, histórias reais de sucesso ou escabrosas e distribuição de prêmios. Além deste tipo  
65 de abordagem também fazem sucesso as publicações de fofocas de celebridades ou sobre programas de TV – aqui, as novelas.

Sei que deve ser utopia, mas gostaria de ver publicações para a classe C que ensinassem as pessoas a se  
70 alimentar melhor, que mostrassem como a obesidade anda perigosa no Brasil porque se come mal. Atacando, inclusive, refrigerantes, redes de fast food e guloseimas, sem se preocupar em perder anunciantes. Que priorizassem não as dietas, mas a  
75 educação alimentar e a importância de fazer exercícios e de levar uma vida saudável. Gostaria de ver reportagens ensinando as mulheres da classe C a se sentirem bem com seu próprio cabelo, muitas vezes cacheado, em vez de simplesmente copiarem as  
80 famosas. Que mostrassem como é possível se vestir bem gastando pouco, sem se importar com marcas.

Gostaria de ler reportagens nas revistas para a classe C alertando os pais para que vejam menos televisão e convivam mais com os filhos. Que  
85 falassem da necessidade de tirar as crianças do computador e de levá-las para passear ao ar livre. Que tivessem dicas de livros, notícias sobre o mundo, ciências, artes – é possível transformar tudo isso em informação acessível e não apenas para conhecedores, como se a cultura fosse patrimônio das classes A e B. Gostaria, enfim, de ver revistas populares que fossem feitas para ler de verdade, e que fizessem refletir. Mas a quem interessa que a classe C tenha suas próprias ideias?

(Cynara Menezes, 15/07/2011, em:  
<http://www.cartacapital.com.br/politica/o-que-quer-a-classe-c>)

Embora todas as opções estejam respaldadas no texto, a crítica mais abrangente da autora às revistas dirigidas às mulheres da classe C deve-se ao fato de tais revistas

- a) sugerirem dietas amalucadas.
- b) fornecerem soluções equivocadas para os anseios das mulheres da classe C.
- c) levarem muito a sério as pesquisas sobre as mulheres da classe C.
- d) sugerirem às possíveis leitoras terem seus próprios negócios.
- e) terem como principal preocupação o consumo.

**Resolução**

A queixa mais abrangente da autora do texto é sobre a forma como as revistas utilizam os dados obtidos em pesquisas com mulheres da classe C. As revistas geralmente fornecem uma série de soluções equivocadas aos anseios dessas mulheres. Nos dois últimos parágrafos, a autora sugere o teor das reportagens e dos artigos que ela gostaria de ver publicados.

Para a autora, um bom texto é aquele que

- I. explicita ao máximo as informações para o leitor.
- II. leva o leitor a procurar outras fontes de informação.
- III. possibilita a reflexão do leitor.
- IV. necessita de pouco tempo para ser lido e compreendido.

Está correto o que se afirma apenas em

- a) I e II.
- b) I e III.
- c) II e III.
- d) II e IV.
- e) III e IV.

**Resolução**

A afirmação II corresponde ao conteúdo das linhas 18 a 20 do texto; a afirmação III reproduz o que se encontra nas linhas 88 e 89.

Das opções abaixo, a única que **NÃO** apresenta linguagem informal é

- a) Hoje, com a Internet, é fácil, está ao alcance da vista de quase todo mundo. (linhas 19 e 20)
- b) [...] a editora oferece o produto – a revista – ao mercado de anunciantes. Normal. (linhas 31 e 32)
- c) Estão confundindo a classe C com passarinho, só pode. (linha 42)
- d) [...] tipo uma parede toda de filtros de café usados. [...]. (linha 47)
- e) Dicas culturais de leitura, filmes, música, então, nem pensar. (linhas 53 e 54)

**Resolução**

Com exceção da *a*, todas as alternativas contêm linguagem informal: *b*: “Normal”; *c*: “Só pode”; *d*: “tipo uma parede”; *e*: “então, nem pensar”.



Os **Textos 1 e 2** dialogam, por abordarem

- a) a alienação da população em geral.
- b) o descaso dos mais ricos pelos mais pobres.
- c) questões que envolvem classes sociais.
- d) a passividade dos mais pobres.
- e) a convivência entre as pessoas de diferentes estratos sociais.

**Resolução**

Pode-se dizer, pois a afirmação é bastante vaga, que os temas de ambos os textos – transporte coletivo e preconceitos elitistas, no primeiro, e matérias de imprensa dirigidas à classe C, no segundo – dizem respeito a “questões que envolvem classes sociais”.

As questões 35 e 36 referem-se ao poema abaixo, de Oswald de Andrade, que integra o romance *Memórias Sentimentais de João Miramar*.

## Verbo crackar

Eu empobreço de repente  
Tu enriqueces por minha causa  
Ele azula para o sertão  
Nós entramos em concordata  
Vós protestais por preferência  
Eles escafedem a massa

Sê pirata  
Sede trouxa

Abrindo o pala  
Pessoal sarado.

Oxalá que eu tivesse sabido que esse verbo era irregular.

Azular: fugir, escapar

Abrir o pala: retirar-se furtivamente, escapar

Sarado: valentão, abusado

**35**



**B**

Com base no poema, a única opção que **NÃO** contempla a proposta modernista é

- a) o escape da visão lírico-amorosa.
- b) a apresentação de problemas existenciais.
- c) a inovação da linguagem literária.
- d) a apresentação de problemas sociais.
- e) a ironia ao sistema econômico-social.

### **Resolução**

O poema de Oswald de Andrade não “apresenta problemas existenciais”, mas apenas econômico-sociais.



O título do poema “Crackar”, relacionado ao romance,

I. revela o comportamento do personagem.

II. é próprio do contexto sócio-econômico da época.

III. afeta diretamente a vida do personagem.

Está correto o que se afirma em

a) I e II, apenas.

b) II, apenas.

c) II e III, apenas.

d) III, apenas.

e) todas.

### Resolução

“Crackar” é um capítulo do romance *Memórias Sentimentais de João Miramar*, de Oswald de Andrade, cuja leitura não foi dada como obrigatória para esta prova do ITA, mas sem ela não é possível dar resposta a este teste. No livro, não é o protagonista o embusteiro cujo comportamento é objeto do texto; na verdade, Miramar é vítima do embuste, apresentado como prática não excepcional naquela sociedade e naqueles tempos de crise. (Não se trata da crise devida ao *crack* da Bolsa de Nova York, que eclodiu em 1929, pois o livro é de 1924. A referência à crise deve-se à instabilidade que viviam os fazendeiros de café em razão da variação das cotações internacionais do produto.) Não obstante, a Banca Examinadora considerou correta também a afirmação I, segundo a qual a capítulo transcrito “revela o comportamento do personagem”, quando na verdade ele se refere ao comportamento daqueles que enriqueceram graças ao empobrecimento da personagem. Mais uma vez fica evidente a falta de rigor da Banca, pois a expressão “revela o comportamento da personagem” é suficientemente imprecisa para admitir justificativas esfarrapadas (mas nem estas serão dadas pela Banca do ITA, numa segura confirmação de sua atitude tradicionalmente aberta e democrática).

OBJETIVO

OBJETIVO

OBJETIVO

O texto abaixo é o início da obra *Dom Casmurro*, de Machado de Assis.

Uma noite dessas, vindo da cidade para o Engenho Novo, encontrei no trem da Central um rapaz aqui do bairro, que eu conheço de vista e de chapéu. Cumprimentou-me, sentou-se ao pé de mim, falou da lua e dos ministros, e acabou recitando-me versos. A viagem era curta, e os versos pode ser que não fossem inteiramente maus. Sucedeu, porém, que, como eu estava cansado, fechei os olhos três ou quatro vezes; tanto bastou para que ele interrompesse a leitura e metesse os versos no bolso.

[...] No dia seguinte entrou a dizer de mim nomes feios, e acabou alcunhando-me *Dom Casmurro*. Os vizinhos, que não gostam dos meus hábitos reclusos e calados, deram curso à alcunha, que afinal pegou.

[...] Não consulte dicionários. *Casmurro* não está aqui no sentido que eles lhe dão, mas no que lhe pôs o vulgo de homem calado e metido consigo. *Dom* veio por ironia, para atribuir-me fumos de fidalgo. Tudo por estar cochilando! Também não achei melhor título para a minha narração; se não tiver outro daqui até ao fim do livro, vai este mesmo.

Considere as afirmações abaixo referentes ao trecho, articuladas ao romance:

- I. O narrador já apresenta seu estilo irônico de narrar.
- II. O narrador assume uma alcunha que o caracteriza ao longo do enredo.
- III. Os eventos narrados no trecho inicial desencadeiam o conflito central da obra.
- IV. O título *Dom Casmurro* não caracteriza adequadamente o personagem Bentinho.

Estão corretas apenas

- a) I e II.                      b) I e III.                      c) II e III.  
d) II e IV.                      e) III e IV.

### Resolução

Quanto à afirmação I, o estilo irônico de narrar já se revela na hesitação do narrador quanto ao título do livro: “se não tiver outro vai este mesmo”. Aí, por sinal, está contido o elemento essencial de *Dom Casmurro*: a incerteza. Não só o episódio do trem relatado no início do livro, mas a própria atitude do narrador em relação à alcunha que lhe atribuiu um desconhecido e outros adotaram, assim como, sobretudo, a personalidade que vemos desenvolver-se ao longo da história – tudo deixa dúvida sobre se ele é de fato *casmurro*: na infância e na juventude não era, na maturidade nada indica que tenha sido e, finalmente, na velhice parece que as relações que entretêm com os amigos (e as amigas) não confirmam a alcunha. Portanto, a afirmação II não é correta, pois Bentinho não se caracteriza como *casmurro* ao longo do enredo. A incerteza presente no livro, portanto, não se refere apenas ao adultério de Capitu, mas atinge a própria personalidade do narrador. A afirmação III é

evidentemente errada, pois o conflito centra-se no possível adultério de Capitu e Escobar. Quanto à afirmação IV, de novo a incerteza central neste romance não permite que ela seja aceita ou negada. Supomos que a Banca Examinadora, que parece ter feito uma leitura superficial e simplória da obra, dê como correta a alternativa *a*, supondo que Bentinho seja de fato o casmurro que os vizinhos imaginavam...

As questões 38 e 39 referem-se ao texto abaixo, extraído de *O Guarani*, de José de Alencar.

De um dos cabeços da Serra dos Órgãos desliza um fio de água que se dirige para o norte, e engrossado com os mananciais, que recebe no seu curso de dez léguas, torna-se rio caudal.

É o Paquequer: saltando de cascata em cascata, enroscando-se como uma serpente, vai depois se espreguiçar na várzea e embeber no Paraíba, que rola majestosamente em seu vasto leito.

Dir-se-ia que, vassalo e tributário desse rei das águas, o pequeno rio, altivo e sobranceiro contra os rochedos, curva-se humildemente aos pés do suserano. Perde então a beleza selvática; suas ondas são calmas e serenas como as de um lago, e não se revoltam contra os barcos e as canoas que resvalam sobre elas: escravo submisso, sofre o látego\* do senhor.

Não é neste lugar que ele deve ser visto; sim três ou quatro léguas acima de sua foz, onde é livre ainda, como o filho indômito desta pátria da liberdade.

Aí, o Paquequer lança-se rápido sobre o seu leito, e atravessa as florestas como o tapir, espumando, deixando o pelo esparso pelas pontas do rochedo, e enchendo a solidão com o estampido de sua carreira. De repente, falta-lhe o espaço, foge-lhe a terra; o soberbo rio recua um momento para concentrar as suas forças, e precipita-se de um só arremesso, como o tigre sobre a presa.

(\*) látego: chicote

## 38



O trecho anterior, relacionado ao enredo do romance, cria um cenário que prepara o leitor para o conflito entre:

- a) espécies do mundo natural.
- b) nativos e a natureza.
- c) índios e escravos.
- d) tribos indígenas.
- e) colonizador e nativos.

### Resolução

O examinador considerou que a força do rio Paquequer antes da foz representa a força insubordinada da natureza, habitat de um povo livre ainda. Ao aproximar-se da foz, o Paquequer perde a força, “torna-se vassalo e tributário desse rei das águas” que é o Paraíba. Considerou-se portanto, esse fragmento como uma alegoria da relação entre o colonizador e os nativos do Brasil. Trata-se, provavelmente, de “hiperinterpretação” ou, no mínimo, de interpretação discutível e, claramente, ideológica (envolvendo, por sinal, ideologia estranha ao autor). É descabido impor tal leitura aos candidatos. Mas não há alternativa melhor.

No contexto da obra, a personificação da natureza

- I. descreve um cenário fiel ao ambiente natural.
- II. exibe a grandiosidade da natureza do país.
- III. antecipa as características determinantes dos dois protagonistas masculinos.

Está correto o que se afirma apenas em

- a) I.
- b) I e II.
- c) I e III.
- d) II.
- e) II e III.

#### **Resolução**

**Em I, a descrição não é fiel ao ambiente natural. As várias comparações e metáforas evidenciam a interpretação nacionalista e ideológica que o narrador faz do ambiente natural.**

**A personificação evidencia a magnitude da natureza brasileira e antecipa as características importantes de Peri, índio goitacá que tem a força indomável da natureza, e de D. Antônio de Mariz, colonizador luso, que faz Peri submeter-se ao cristianismo para que o índio possa fugir com a amada, Cecília, filha de D. Antônio de Mariz. Seguindo a lógica do teste anterior, a interpretação alegórica da natureza deveria ser adotada também aqui, sendo admitida como correta a alternativa e. Surpreendentemente porém, a leitura alegórica, abusiva sem dúvida, que vê na descrição das forças naturais a representação dos protagonistas da narrativa foi aqui descartada pela Banca, embora tenha sido admitida no teste anterior. Confirma-se, assim, a falta de critério que sempre prejudicou muitas questões de literatura no vestibular do ITA.**

Considere o poema abaixo, de Ana Cristina César (1952-1983).

**Fisionomia**

não é mentira  
é outra  
a dor que dói  
em mim  
é um projeto  
de passeio  
em círculo  
um malogro  
do objeto  
em foco  
a intensidade  
de luz  
de tarde  
no jardim  
é outra  
a dor que dói

O título do poema está relacionado ao eu lírico por um conflito de natureza

- a) amorosa.      b) social.      c) física.  
d) existencial.      e) imaginária.

**Resolução**

Até por exclusão das demais alternativas, todas claramente descabidas, conclui-se que se trata, no poema, de conflito existencial, como propõe a Banca Examinadora, embora tal qualificação pouco diga sobre o tema do texto nem deixe claro os elementos envolvidos no conflito.

## INSTRUÇÕES PARA REDAÇÃO



[www2.uol.com.br/angeli/](http://www2.uol.com.br/angeli/)

Observe a charge. A partir dela, e considerando os textos desta prova cujos temas se aproximam ao da charge, redija uma dissertação em prosa, na folha a ela destinada, argumentando em favor de um ponto de vista sobre o tema. A redação deve ser feita com caneta azul ou preta.

Na avaliação de sua redação, serão considerados:

- clareza e consistência dos argumentos em defesa de um ponto de vista sobre o tema;
- coesão e coerência do texto; e
- domínio do português padrão. (Serão aceitos os dois Sistemas Ortográficos em vigor, conforme Decreto 6.583, de 29/09/2008.)

### Comentário à proposta de Redação

Solicitou-se a produção de um texto dissertativo que argumentasse “em favor de um ponto de vista” sobre o tema sugerido numa charge do cartunista Angeli e presente em outros textos da prova de Português. A polêmica em torno da construção de uma estação de metrô num bairro nobre de São Paulo, que teria gerado protestos dos moradores pela possibilidade de atrair “drogados, mendigos, uma gente diferenciada” para a região, ilustraria à perfeição a postura elitista de uma classe indiferente às necessidades da população. Paradoxalmente, essa mesma elite cumpriria seu papel social por prestar ajuda às vítimas de “tragédias internacionais”, estas, sim, “merecedoras” de solidariedade.

Outro aspecto que poderia ser considerado pelo candidato relaciona-se ao surgimento da “nova classe média”, a classe C, que, longe de ter acesso “ao biscoito fino” de que falava Oswald de Andrade (“a massa ainda comerá do biscoito fino que fabrico”), tem festejado sua ascensão social e profissional por meio do consumo indiscriminado: da revista que dá dicas duvidosas de estética, passando por artigos de decoração de gosto igualmente duvidoso, até as indispensáveis “publicações de fofocas de celebri-

dades”. A alienação substituiria, dessa forma, a cidadania de fato, contribuindo para manter a nova classe emergente distraída com suas aquisições e empréstimos.

 **OBJETIVO**

 **OBJETIVO**

 **OBJETIVO**

 **OBJETIVO**

 **OBJETIVO**

 **OBJETIVO**

 **OBJETIVO**

 **OBJETIVO**

 **OBJETIVO**